

OWNERS MANUAL



Intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

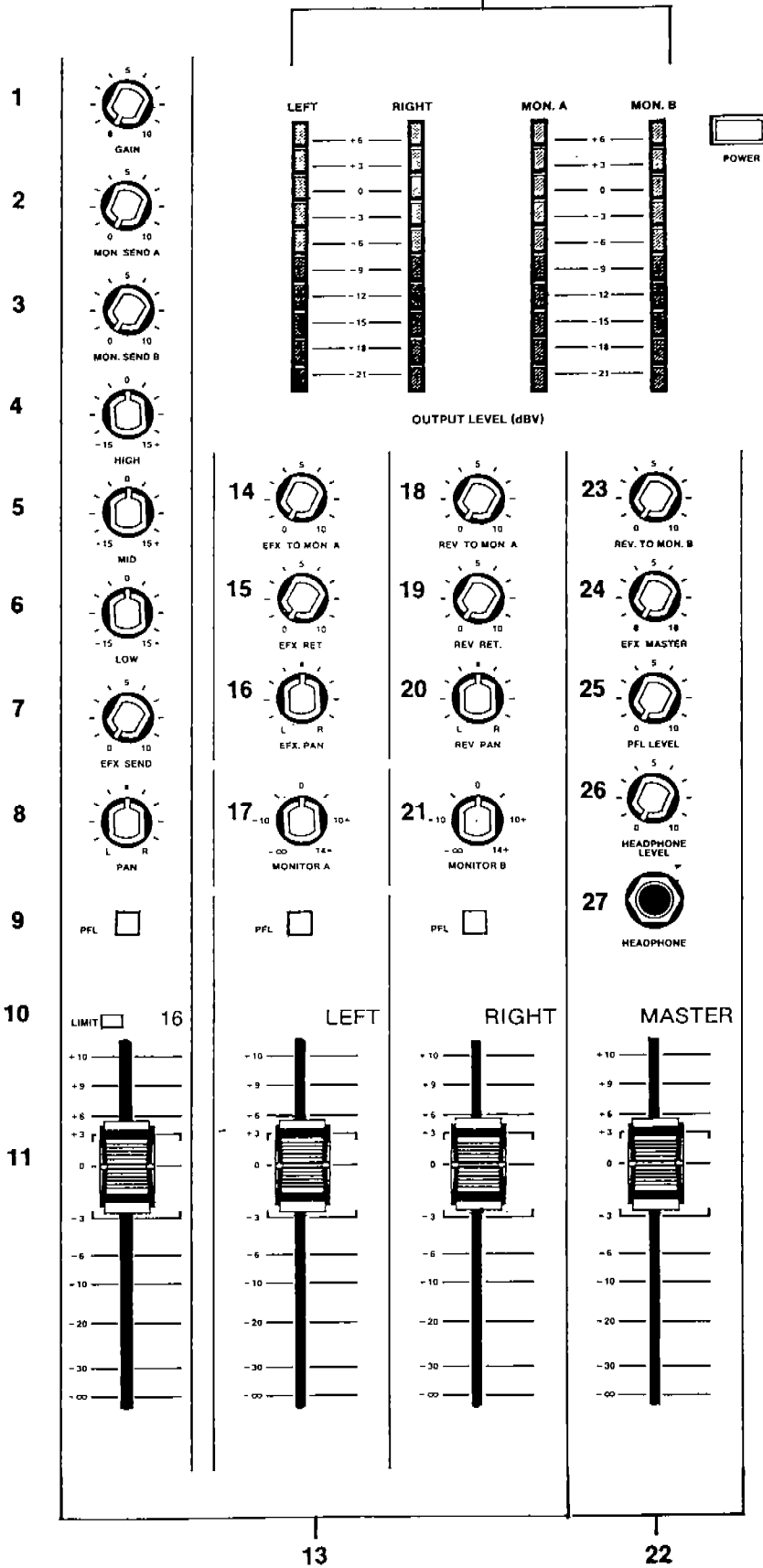
CAUTION: Risks of electrical shock — DO NOT OPEN

CAUTION: To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer Servicing to qualified service personnel.



XR[®]-800C
XR[®]-1200C
XR[®]-1600C

WARNING: TO PREVENT ELECTRICAL SHOCK OR FIRE HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE. BEFORE USING THIS APPLIANCE, READ THE OPERATING GUIDE FOR FURTHER WARNINGS.



GAIN (1)

Varies the gain of the channel input stage to allow a wide input dynamic range. Proper adjustment of the input gain is aided by observance of the LIMIT LED.

MONITOR A SEND (2)

Controls the channel monitor "A" mix level. It is independent of all channel functions except GAIN, allowing adjustment of the "house" mix without affecting the monitor mix.

MONITOR B SEND (3)

Controls the channel monitor "B" mix level. It is independent of all channel functions except GAIN, allowing adjustment of the "house" mix without affecting the monitor mix.

HIGH (4)

An active tone control (shelving type, +/- 15 dB) that varies the high frequency boost or cut.

MID (5)

An active control capable of 15 dB boost or cut at 650 Hz.

LOW (6)

An active tone control (shelving type, +/- 15 dB) that varies the low frequency boost or cut.

OPERATION NOTE:

Excessive EQ boost, especially of the low frequencies, increases the possibility of speaker damage, and sacrifices valuable headroom.

EFFECTS SEND (7)

Sets the channel reverb drive level. When an effects device is connected in the effects patch loop, this control determines the channel signal level available to drive the external effects device. Works together with the master effects and reverb controls.

PAN (8)

For stereo operation PAN is used to mix the channel to Left, Right, or in-between in the "stereo image". For mono (2x1) operation PAN enables channel assignment to the Left or Right submasters.

PFL (9)

Allows cueing of any channel or combination of channels instantly through headphones connected to the headphone jack (master section). All channel functions (except fader) may be monitored via the channel PFL system.

GAIN (1)

Verändert die Eingangsempfindlichkeit des Kanals und ermöglicht so die Verarbeitung von Signalen innerhalb eines weiten Dynamikbereichs. Eine genaue Justierung der Eingangsempfindlichkeit ist mit Hilfe der Übersteuerungsanzeige (Limit LED) leicht durchzuführen.

MONITOR SEND A (2)

Regelt den Anteil des jeweiligen Kanals im Monitormix. Dieser Regler ist unabhängig von allen anderen Funktionen der Eingangssektion mit Ausnahme des Gain-Reglers und ermöglicht das separate Abmischen von Monitor- und Saalmix ohne gegenseitige Beeinflussung.

MONITOR SEND B (3)

Regelt den Anteil des jeweiligen Kanals im Monitormix. Dieser Regler ist unabhängig von allen anderen Funktionen der Eingangssektion mit Ausnahme des Gain-Reglers und ermöglicht das separate Abmischen von Monitor- und Saalmix ohne gegenseitige Beeinflussung.

HIGH (4)

Eine aktive Klangregelung (+/- 15 dB) zur Anhebung oder Absenkung der hohen Frequenzen.

MID (5)

Aktive Klangregelung (ca. 15 dB) zur Hebung oder Senkung der mittleren Frequenzen.

LOW (6)

Eine aktive Klangregelung (+/- 15 dB) zur Anhebung oder Absenkung der tiefen Frequenzen.

OPERATION NOTE:

(Bedienungshinweis): Eine extreme Anhebung der Klangregelung insbesondere in den tiefen Frequenzen vergrößert die Gefahr von Lautsprecherschäden und beschneidet den verfügbaren Dynamikbereich (Headroom).

EFFECTS SEND (7)

Bestimmt den Kanalpegel der Hallansteuerung. Wenn ein Effektgerät in den Effektweg eingeschleift ist bestimmt dieser Regler den Signalpegel des Kanals, der zur Ansteuerung der externen Effekteinheit zur Verfügung steht. Arbeitet zusammen mit dem Effects Master und den Hallreglern (Reverb Controls).

PAN (8)

Bei Stereobetrieb dient der Pan-Regler zur Verschiebung des Kanalsignals innerhalb der Stereobasis (Rechts, links oder zwischen diesen Positionen). In der Mono-Betriebsart (2 in 1) ermöglicht der Pan-Regler die Zuordnung des Kanalsignals zum rechten oder linken Submaster.

PFL (9)

Über den an "Headphone" angeschlossenen Kopfhörer kann jeder einzelne bzw. mehrere Kanäle abgehört werden. Über das PFL-System können alle Kanalfunktionen (außer dem Fader abgehört werden.

GAIN (1)

Contrôle le gain de l'étage d'entrée du canal pour conserver une dynamique maximale. Le réglage sera facilité par les indications de la diode "LIMIT".

MONITOR SEND A (2)

(Niveau retour)
Commande le niveau envoyé de ce canal vers le mélange Retour. Ce réglage est indépendant de toutes les autres fonctions du canal, sauf du Gain. Ainsi, les retouches apportées au mélange scène n'affecteront en rien le mélange retour.

MONITOR SEND B (3)

(Niveau retour)
Commande le niveau envoyé de ce canal vers le mélange Retour. Ce réglage est indépendant de toutes les autres fonctions du canal, sauf du Gain. Ainsi, les retouches apportées au mélange scène n'affecteront en rien le mélange retour.

HIGH (4)

(Aigües)
Réglage de tonalité actif type passe-haut, d'efficacité +/- 15 dB, qui commande la partie aigüe du spectre.

MID (5)

(Mediums)
Réglage de tonalité actif à fréquence centrale 650 Hz et pouvoir d'atténuation ou renforcement 15 dB.

LOW (6)

(Graves)
Réglage de tonalité actif type passe-bas, d'efficacité +/- 15 dB, qui commande la partie grave du spectre.

OPERATION NOTE:

(Note):
Une accentuation trop forte du réglage de tonalité, surtout dans les graves, augmente les risques de bris de haut-parleur et diminue la réserve de puissance disponible.

EFFECTS SEND (7)

(Départ Effets)
Détermine le niveau d'attaque de la réverbération, ou d'un boîtier d'effets externe au cas où l'on en insère un dans la boucle d'effets. Ce réglage s'utilise conjointement au "Général effets" (Master effets) et au "Général Réverb" (Master Réverb).

PAN (8)

(Panoramique)
En stéréo, le réglage PAN "place" le canal dans l'espace stéréo, entre gauche et droite. En mono, il détermine la répartition du signal entre les sous-groupes Gauche et Droit.

PFL (9)

(Pré-écoute)
Permet la préécoute instantanée d'un quelconque canal ou ensemble de canaux par la prise casque de la section Master. Toutes les fonctions des canaux, sauf le volume passent dans le circuit PFL.

GAIN (1)

Varia la ganancia de la entrada al canal, permitiendo así un amplio rango dinámico. Para el propio ajuste de este control, ayuda a observar las luces del limitador.

MONITOR SEND A (2)

Controla el nivel de mezcla del canal de monitoreo. Es independiente a todas las funciones del canal excepto la ganancia, permitiendo así ajustes en la mezcla principal sin afectar la de los monitores.

MONITOR SEND B (3)

Controla el nivel de mezcla del canal de monitoreo. Es independiente a todas las funciones del canal excepto la ganancia, permitiendo así ajustes en la mezcla principal sin afectar la de los monitores.

HIGH (4)

Un control de tono activo (tipo shelving +/- 15 dB) que varia la alta frecuencia, la aumenta o la corta.

MID (5)

Un control activo capaz de agregar 15 dB o cortar a 650 Hz.

LOW (6)

Un control de tono activo (tipo shelving +/- 15 dB) que varia la baja frecuencia, la aumenta o la corta.

OPERATION NOTE:

(Nota De Operacion):
El exceso de equalizacion especialmente en las baja frecuencias, incrementa la posibilidad de malograr los parlantes y tambien desperdicia el margen de seguridad.

EFFECTS SEND (7)

Establece el nivel de reverberacion en los canales. Cuando un procesador de senal es conectado en el sistema de puento para efectos, este control determina los niveles de senal disponibles en el canal para usar una fuente externa de efectos. Trabaja conjuntamente con los controles de reverberacion y el master de los efectos.

PAN (8)

Cuando se opera en estereofonia el balance se utiliza para mezclar los canales a la izquierda, derecha o en el medio para la imagen estereofonica. Para las operaciones monaurales (2x1) el balance permite asignar canales a los sub-masters.

PFL (9)

Permite "cuening" de cualquier canal o combinación de canales instantaneamente en los audifonos (sección master). Todas las funciones del canal pueden ser monitoreadas por el canal del Sistema PFL (con excepción del fader).

LIMIT LED (10)

Indicates when the signal level in the channel is too high. It illuminates when the channel signal reaches approximately +18 dBV.

OPERATION NOTE:

Illumination indicates clipping (distortion) in the channel. Proper channel adjustment will allow operation without lighting the LED. Adjust the Gain, EQ and Level so that the LED does not flash during operation. The sampling for status indication is taken at three critical points: after the input amp and Out/In insertion point; equalization; and final channel gain stage.

CHANNEL LEVEL SLIDER (11)

Determines the level of the channel. Calibration is in dB and level is variable from -infinity (off) to +10 dB. This should be operated near the "0dB" (unity gain) indicator whenever possible to assure an optimum balance between channel noise and headroom.

OPERATION NOTE:

Sometimes it may be necessary to operate the slider at other than this optimum setting. Example: If the channel need not be as loud as the other channels, the slider may be set lower than 0 dB. This yields lower noise and a visual indication of the channel's relative level. Should more level be needed, it can be achieved with the slider, preventing readjustment of the critical input gain, which would also affect the Monitor Sends.

LED ARRAYS (12)

Four calibrated, 10-segment LED arrays are provided to visually indicate the levels of the mixes selected.

LEFT/RIGHT SUBS (13)

These are the masters for all channels and determine the overall main or "house" mix levels.

EFFECTS TO MONITOR (14)

Allows the effects return to be assigned to Monitor.

EFFECTS RETURN (15)

When an outboard effects device is connected into the effects patch loop, this control regulates the level of the effect in the Left or Right mix. Must be used together with Effects Pan.

EFFECTS PAN (16)

Allows the effects return signal to be assigned to Left Main, Right Main or both.

LIMIT LED (10)

Zeigt an, wenn der Signalpegel im Eingangskanal zu hoch ist. Die LED-Anzeige leuchtet auf, wenn das Eingangssignal ca + 18 dBV erreicht hat.

OPERATION NOTE: (Bedienungshinweis)

Das Aufleuchten der LED zeigt Verzerrungen (Clipping) im entsprechenden Kanal an. Eine genaue Einstellung der Regler ermöglicht einen Betrieb ohne daß die LED Clipping anzeigt. Stellen Sie die Empfindlichkeit (Gain), die Klangreglung (EQ) und den Lautstärkeregler so ein, daß keine Übersteuerungen auftreten und die LED-Anzeige nicht in Funktion tritt. Das Auftreten von Verzerrungen wird an drei kritischen Punkten überprüft: hinter dem Eingangsvorverstärker am Eingang/Ausgangseinschleifpunkt, an der Klangreglung und hinter dem Lautstärkeregler des Kanals.

CHANNEL LEVEL SLIDER (11)

Bestimmt die Lautstärke des jeweiligen Kanals. Der Regler ist in dB kalibriert und der Pegel kann von völlig geschlossenem Eingang bis +10 dB variiert werden. Wir empfehlen eine Arbeitsstellung des Reglers in der Nähe des 0 dB-Punktes, weil hier der optimale Signalfluß und das beste Verhältnis zwischen Störgeräuschen und Dynamik (Headroom) vorhanden sind.

OPERATION NOTE: (Bedienungshinweis)

Manchmal ist es notwendig, mit einer anderen als der optimalen Kanaleinstellung zu arbeiten. Beispiel: Wenn ein Kanal nicht so laut wie die anderen sein soll, muß der Flachbahnregler (Slider) unter dem 0 dB-Punkt eingestellt werden. Diese Einstellung ermöglicht geringere Störgeräusche und die visuelle Anzeige der relativen Lautstärke des Kanals. Wenn mehr Lautstärke benötigt wird, ist dies leicht durch Verändern des Sliders möglich, ohne daß die Eingangsempfindlichkeit (Gain) verändert werden muß und der Monitormix neu eingestellt werden muß.

LED ARRAYS (12)

Vier kalibrierte 10-Segment LED-Reihen zeigen das Niveau von Right und Left Main sowie Monitor A und Monitor B an.

LEFT/RIGHT SUBS (13)

Gesamtlautstärkeregler für alle linken und rechten Kanäle.

EFFECTS TO MONITOR (14)

Ermöglicht die Zumischung des Effektsignals auf die Monitorsumme.

EFFECTS RETURN (15)

Wenn ein externes Effektgerät in den Effektweg eingeschleift ist, kann mit diesem Regler der Anteil des Effektsignals im rechten oder linken Summenmix bestimmt werden. Muß in Verbindung mit dem Effekt-Panoramaregler (Effects Pan) benutzt werden.

EFFECTS PAN (16)

Mit diesem Regler kann das Signal des Effektweges (Effects Return) dem rechten, linken oder beiden Summenkanalen zugeführt werden.

LIMIT LED (10)

(Témoin de niveau maxi)
S'allume lorsque le niveau est trop élevé dans le canal (environ à partir de + 18 dBV).

OPERATION NOTE:**(Note)**

L'allumage du témoin indique un écrêtage (distorsion) dans le canal. Il convient alors de retoucher les réglages pour optimiser le fonctionnement : Réduction du gain, de l'Égalisation et/ou du Niveau pour que le témoin reste éteint.

A noter que la mesure de l'écrêtage est effectuée en trois points du canal (sur le préampli d'entrée, à l'égalisation et à l'étage final) et couvre donc toutes les causes de saturation.

CHANNEL LEVEL SLIDER (11)**(curseur de niveau de canal)**

Détermine le niveau de chaque canal, variable entre moins l'infini (arrêt) et +10 dB, comme indiqué sur la graduation. En moyenne, il faudrait maintenir ces curseurs dans la zone "0 dB" qui représente le meilleur compromis entre le bruit de fond et la réserve de puissance.

OPERATION NOTE:**(Note)**

Dans certains cas, il sera nécessaire de trouver un autre compromis pour ce curseur. Principalement, lorsqu'un canal devra être moins fort que les autres, il faudra abaisser le curseur. Ceci diminuera le bruit de fond et donnera une indication visuelle du niveau relatif de chaque canal.

Par ailleurs, pour augmenter le niveau, c'est bien ce curseur qu'il faudra employer, puisque le réglage de gain a déjà été optimisé et que le Niveau Retour en dépend.

LED ARRAYS (12)

(Echelles de diodes)
Quatre vu mètres calibrés (Bar-graph led / 10 diodes) permettant de visualiser le niveau général droite et gauche ainsi que les monitors A et B.

LEFT/RIGHT SUBS (13)

(Généraux Gauche et Droite)
Réglages de niveau de sortie gauche et droit qui déterminent les niveaux des mélanges généraux.

EFFECTS TO MONITOR (14)

(Effets sur Retour)
Envoie le retour d'effets sur la sortie Retour.

EFFECTS RETURN (15)**(Retour Effets)**

Quand un boîtier d'effets extérieur est inséré dans la boucle d'effet, ce réglage contrôle le niveau de l'effet dans les sorties. Il s'utilise en conjonction avec le panoramique "Effects Pan".

EFFECTS PAN (16)**(Panoramique effets)**

Place l'effet dans l'espace stéréo entre gauche et droite.

LIMIT LED (10)

Indica cuando el nivel de señal en un canal esta muy alto. Se ilumina cuando la señal del canal alcanza aproximadamente +18 dB.

OPERATION NOTE:**(Nota de Operacion)**

Iluminacion indica distorsion en el canal. El correcto ajuste del canal facilitara la operacion sin que los LED se iluminen. Ajuste la ganancia, equalizacion y el nivel para que los LED no prendan durante tres puntos criticos: despues de la entrada al amplificador y punto de insercion salida/entrada; equalizacion y finalmente el estado de ganancia en el canal.

CHANNEL LEVEL SLIDER (11)

Determina el nivel del canal. La calibracion esta en dB y el nivel es variable desde infinito (cerrado hasta +10 dB. Este debe ser operado proximo al indicador de "0 dB" mientras sea posible asegurando asi un balance optimo entre el ruido del canal el margen de seguridad.

OPERATION NOTE:**(Nota de Operacion)**

En algunas ocasiones no sera posible operar el deslizador en la forma perfecta, ejemplo; si el canal no necesita estar mas alto que los otros canales, el deslizador puede colocarse por debajo de 0 dB. Esto conlleva a menor ruido y una indicacion visual del nivel relativo del canal. Si se necesitara mas nivel, puede lograrse con el deslizador, evitando el reajuste critico del control de ganancia, el cual afectaria el envio a los monitores.

LED ARRAYS (12)

(Barras de LEDs)
Cuatro barras de LEDs, de diez puntos cada una, indican los niveles de las salidas: izquierda, derecha, monitor A y monitor B.

LEFT/RIGHT SUBS (13)

Estos son controles maestros para todos los canales y determinan sobre todos los niveles de mezcla.

EFFECTS TO MONITOR (14)

Permite asignar el retorno de los efectos al monitor.

EFFECTS RETURN (15)**(Retorno de Efectos)**

Cuando se conecta la salida de un aparato de efectos a la entrada de efectos que se encuentra en el panel de conexiones; este mando controla el nivel del efecto en la mezcla de izquierdo o derecho. Este control se puede utilizar en combinacion con el effects pan o panorama de efectos.

EFFECTS PAN (16)

Permite asignar la señal de retorno de los efectos a los canales principales: izquierdo, derecho o ambos.

MONITOR A MASTER (17)
This is the master for all channel monitor sends and determines the overall monitor mix level.

REVERB TO MONITOR A (18)
Allows the reverb effect to be assigned to Monitor.

REVERB RETURN (19)
Controls the reverb effects supplied to the Left and Right Mains. This must be used together with Reverb Pan.

REVERB PAN (20)
Allows the reverb effect to be assigned to Left Main, Right Main or both.

MONITOR B MASTER (21)
This is the master for all channel monitor sends and determines the overall monitor mix level.

MASTER (22)
Controls the overall mix level when the mixer is operated in the mono configuration (2x1). "Master" is the combination of the Main Left and Right signals and the Master Aux. In.

REVERB TO MONITOR B (23)
Allows the reverb effect to be assigned to Monitor.

EFFECTS MASTER (24)
Determines the effects level supplied to the internal reverb and the Effects Out jack.

PFL LEVEL (25)
Controls the level for any "pre fade listed" (PFL) source, selected on the mixer. One or more PFL switches must be engaged before this control is active.

HEADPHONE LEVEL (26)
Adjusts the left and right signal level to the headphone jack. Signal taken pre the left and right main sliders. (PFL's for L & R must be activated.)

OPERATION NOTE:
When no PFL switches are activated, the headphone level selects monitor "A" and monitor "B" outputs.

HEADPHONE JACK (27)
Connecting stereo headphones here will allow cueing of all PFL functions or signals from left and right mains from Monitor "A"/Monitor "B".

MONITOR (17)
Hierbei handelt es sich um die Summenregler, mit denen die Gesamtlautstärke aller Monitorkanal-Signale (Monitor Send) festgelegt wird.

REVERB TO MONITOR (18)
Ermöglicht die Zumischung des Halls auf das Monitorsignal.

REVERB RETURN (19)
Regelt den Anteil des Hallsignals, der dem rechten oder linken Summensignal (Master) zugeführt wird. Dieser Regler muß in Verbindung mit dem Hall-Panoramaregler (Reverb Pan) benutzt werden.

REVERB PAN (20)
Mit diesem Regler kann das Hallsignal dem rechten, linken oder beiden Summenkanälen zugeführt werden.

MONITOR (21)
Hierbei handelt es sich um die Summenregler, mit denen die Gesamtlautstärke aller Monitorkanal-Signale (Monitor Send) festgelegt wird.

MASTER (22)
Regelt die Gesamtlautstärke des Mix, wenn der Mixer in der Mono-Betriebsart benutzt wird (2 in 1). Das Master-Signal ist die Kombination des rechten und linken Summensignals und des Haupt (Master) Aux-Eingangs.

REVERB TO MONITOR (23)
Ermöglicht die Zumischung des Halls auf das Monitorsignal.

EFFECTS MASTER (24)
Bestimmt den Pegel des Effektsignals, der dem eingebauten Hallsystem und der Effekt-Ausgangsbuchse (Effects Out) zugeführt wird.

PFL LEVEL (25)
Regelt die Lautstärke für jede PFL-Quelle, die am Mixer gewählt wird. Zu diesem Zweck müssen ein oder mehrere PFL-Schalter eingeschaltet sein.

HEADPHONE LEVEL (26)
Regelt die Lautstärke des linken und rechten Signals zur Kopfhörerbuchse. Das Signal wird vor dem linken und rechten Hauptschalter abgenommen. (Die PFL's für L und R müssen eingeschaltet sein.)

OPERATION NOTE:
Wenn keine PFL-Schalter eingeschaltet sind, wählt "Headphone Level" Monitor "A" and Monitor "B" Ausgänge.

HEADPHONE JACK (27)
Durch Anschluß eines Kopfhörers an diese Buchse können Signale von PFL, von den linken und rechten Hauptausgängen sowie von Monitor "A" und Monitor "B" Ausgängen abgehört werden.

MONITOR (17)
(Retour)
Réglage de volume général des niveaux retour.

REVERB TO MONITOR (18)
(Réverb sur Retour)
Envoie la réverbération sur la sortie Retour.

REVERB RETURN (19)
(Retour réverb)
Contrôle le niveau de réverbération global envoyé sur les générateurs gauche et droit. Fonctionne en conjonction avec le Reverb Pan.

REVERB PAN (20)
(Panoramique Réverbération)
Place l'effet réverbération entre gauche et droite.

MONITOR (21)
(Retour)
Réglage de volume général des niveaux retour.

MASTER (22)
(Général)
Détermine le niveau général en utilisation monophonique (2x1). Cette sortie générale regroupe les signaux Main Left (Général Gauche), Main Right (Général Droit) et Master Aux. In (Général auxiliaire).

REVERB TO MONITOR (23)
(Réverb sur Retour)
Envoie la réverbération sur la sortie Retour.

EFFECTS MASTER (24)
(Général Effets)
Détermine le niveau général appliqué à la réverbération interne et à la sortie Effects Out.

PFL LEVEL (25)
(Niveau de pré-écoute)
Commande de niveau de pré-écoute des canaux dont le poussoir PFL est en service.

HEADPHONE LEVEL (26)
(Niveau casque)
Détermine le niveau du signal général gauche et droit envoyé au casque, lorsque les poussoirs PFL des généraux L et R sont en service (signaux prélevés en amont des curseurs de volume).

NOTE:
Lorsqu'aucun poussoir PFL n'est enfoncé, le niveau casque commande les sorties Monitor A et B.

HEADPHONE JACK (27)
(Prise casque)
Le branchement d'un casque sur cette prise permettra l'écoute des fonctions PFL (poussoirs) ou des généraux gauche et droit ou des Monitors A et B.

MONITOR (17)
Este es el control general para todos los canales de envío hacia el monitor y determina el nivel de mezcla del monitor.

REVERB TO MONITOR (18)
Permite asignar el efecto de la reverberación al monitor.

REVERB RETURN (19)
Controla el efecto de reverberación que se envía a los canales principales, izquierdo y derecho. Este debe ser usado conjuntamente con el balance del reverberador.

REVERB PAN (20)
Permite asignar el efecto de reverberación a los canales principales, izquierdo, derecho o ambos.

MONITOR (21)
Este es el control general para todos los canales de envío hacia el monitor y determina el nivel de mezcla del monitor.

MASTER (22)
Controla el nivel de la mezcla cuando el mezclador está siendo utilizado monauralmente (2x1). "Master" es la combinación de las señales de los controles principales; izquierdo y derecho y la entrada auxiliar master.

REVERB TO MONITOR (23)
Permite asignar el efecto de la reverberación al monitor.

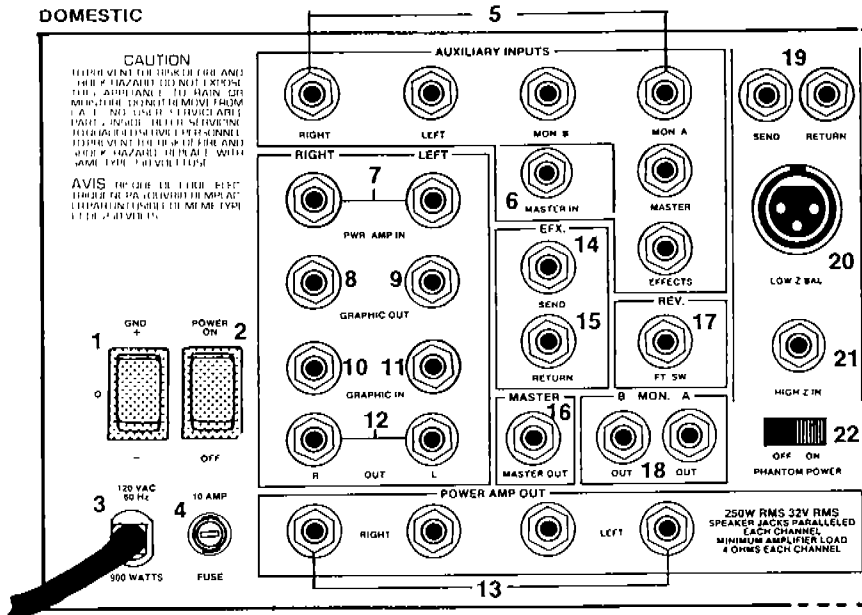
EFFECTS MASTER (24)
Determina los niveles de los efectos dados a la reverberación interna y la salida de efectos.

PFL LEVEL (25)
(Nivel PFL)
Controla el nivel para cualquier fuente de (PFL) seleccionada en la mezcladora. Uno o más controles de PFL deberán engarzarse antes de que el control se active.

HEADPHONE LEVEL (26)
(Nivel De Audifonos)
Ajusta el nivel de señal (izquierda y derecha) de la entrada de audifonos. La señal tomada previamente en los controles deslizables principales (izquierdo y derecho). (PFL's para L y R deben ser activados)

OPERATION NOTE:
(Nota De Operacion)
Cuando ningún control PFL es activado, el nivel de audifonos selecciona las salidas de los monitores A y B.

HEADPHONE JACK (27)
(Connector de Audifonos)
Al conectar audifonos estereofónicos a esta entrada permitirá "cueing" de todas las funciones o señales de los principales de izquierda y derecha de monitor A y monitor B respectivamente.



REAR PANEL

GROUND SWITCH (1)

Three position rocker-type switch which, in most applications, should be operated in its center or zero position. There may be some situations when audible hum and/or noise will come from the loudspeaker. If this situation arises, position the ground switch to either positive or negative (+ or -) or until the noise is minimized. NOTE: Should the noise problem continue, consult your Authorized Peavey Dealer, the Peavey Factory, or a qualified service technician. **THE GROUND SWITCH IS NOT FUNCTIONAL ON 220/240 VOLT MODELS.**

POWER SWITCH (2)

Depress to "On" position to turn on.

**LINE CORD (3)
(120V products only)**

For your safety, we have incorporated a 3-wire line (mains) cable with proper grounding facilities. It is not advisable to remove the ground pin under any circumstances. If it is necessary to use the equipment without proper grounding facilities, suitable grounding adaptors should be used. Less noise and greatly reduced shock hazard exists when the unit is operated with the proper grounded receptacle.

FUSE (4)

The fuse is located within the cap of the fuseholder. If the fuse should fail, **IT MUST BE REPLACED WITH THE SAME TYPE AND VALUE IN ORDER TO AVOID DAMAGE TO THE EQUIPMENT AND TO PREVENT VOIDING THE WARRANTY.** If the amp repeatedly blows fuses, it should be taken to a qualified service center for repair.

WARNING: THE FUSE SHOULD ONLY BE REPLACED WHEN THE POWER CORD HAS BEEN DISCONNECTED FROM ITS POWER SOURCE.

GROUND SWITCH (1)

Der Ground-Schalter funktioniert nicht bei den 220/240 Volt-Modellen.

POWER SWITCH (2)

(Netzschalter)
Zum Einschalten in Position "On" drücken.

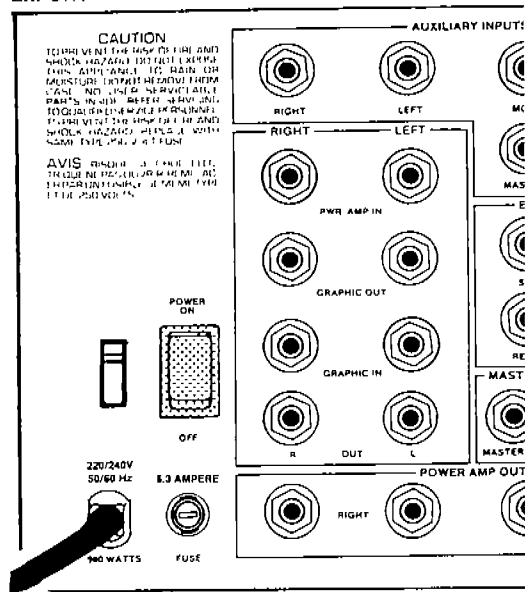
LINE CORD (3)

Die Netzanschlußschnur und die Sicherheitsvorrichtungen entsprechen den neuesten gültigen VDE-Richtlinien.

FUSE (4)**(Fuse)**

Die Sicherung ist in der Kappe des Sicherungshalters platziert. Falls die Sicherung durchgebrannt ist, darf sie ausschließlich durch eine Sicherung desselben Typs und derselben Belastbarkeit ersetzt werden, da sonst das Gerät beschädigt werden kann und der Garantie-Anspruch erlischt.

Achtung! Die Sicherung darf ausschließlich bei gezogenem Netzstecker gewechselt werden!



REAR PANEL

GROUND SWITCH (1)

Selecteur de mise à la terre permettant de minimiser les bruits de ronflement. **Ce selecteur n'a aucun effet sur les appareils en 220/240 volts.**

POWER SWITCH (2)

(Interrupteur Power Marche Arrêt)
Appuyer pour mettre l'ampli sous tension.

**LINE CORD (3)
(Cordon secteur)**

Cet appareil est équipé d'une fiche secteur à 3 broches avec mise à la terre. La mise à la terre diminue le bruit de fond et assure la sécurité nécessaire à l'emploi de cet appareil électrique.

FUSE (4)**(Fusible)**

Le fusible se trouve à l'intérieur de son support. En cas de coupure du fusible, il doit être remplacé par le MEME TYPE et la MEME VALEUR pour éviter tout DOMMAGE à L'APPAREIL et conserver le DROIT à la GARANTIE. Si le fusible claque de manière répétée, soumettre l'appareil à un technicien qualifié pour vérification.

ATTENTION: Le FUSIBLE ne doit être remplacé qu'APRES AVOIR DEBRANCHE LE CORDON SECTEUR DE LA PRISE.

**GROUND SWITCH (1)
(Interruptor de Tierra)**

El interruptor de tierra tiene tres posiciones. En casi todas las aplicaciones se debe usar en la posición central. Usted puede encontrar algunas situaciones en que escuche un zumbido o un ruido que provenga de las bocinas. Si se presenta esta situación cambie el interruptor de tierra hacia ambas posiciones positivo o negativo (+ 0 -) hasta que el ruido sea mínimo. **NOTA: Si el problema del ruido continua consulte con su proveedor autorizado Peavey, a la fábrica o a un técnico de servicios calificados. EL INTERRUPTOR DE TIERRA NO ES FUNCIONAL EN LOS MODE LOS 220/240 VOLTS.**

POWER SWITCH (2)**(Power Switch)**

Presione este interruptor para encender el aparato.

**LINE CORD (3)
(120 V Solamente)**

Para su protección hemos incorporado un cable de 3 alambres con tierra. No es recomendable el remover la pata de tierra bajo ninguna circunstancia, se recomienda un adaptador en caso necesario. Esto reducirá ruidos y peligrosos cortocircuitos.

FUSE (4)**(Fusible)**

El fusible se encuentra localizado dentro de la cápsula del portafusible si el fusible se quema o falla, **DEBERA SER REPUERTO CON UNO DEL MISMO TIPO Y VALORES, PARA PREVENIR DAÑO AL APARATO Y CANCELAR LA GARANTIA.** Si el aparato quema los fusibles repetidamente, vea si está conectado a un tomacorriente con el voltaje adecuado, si esto es correcto, entonces desconecte y lleve a revisión por un técnico autorizado.

ATENCIÓN: El fusible deberá ser reemplazado, solo cuando el cable de alimentación sea desconectado del tomacorriente.

AUXILIARY INPUTS (5)

May be used to patch an external signal into any of the mix buses. These inputs are primarily for patching in an auxiliary mixer to gain more channels.

MASTER INPUT (6)

Provides "insert" point before master level control. This jack is the switching type and "breaks" the signal chain at this point.

POWER AMP INPUT L/R (7)

Provides "insert" points to both internal power amps at their respective inputs. These jacks are the switching type and "break" the signal chain at this point.

GRAPHIC R OUT (8)

Provides output from Graphic R only.

GRAPHIC L OUT (9)

Provides output from Graphic L only.

GRAPHIC INPUT L (10)

Provides "insert" point at the input to Graphic L. This jack is the switching type and breaks the signal chain at this point.

GRAPHIC INPUT R (11)

Provides "insert" point at the input Graphic R. This jack is the switching type and breaks the chain at this point.

LEFT OUT/RIGHT OUT (12)

These inputs are from the Left and Right Mains and the levels are adjusted by the Left and Right controls.

SPEAKER OUTPUT JACKS (13)

Two parallel 1/4" jacks are provided at the output of each power amplifier. Minimum speaker load impedance is 4 ohms for each amplifier.

EFFECTS OUT (14)

Output for supplying signals to external effects or signal processing equipment.

OPERATION NOTE:

Level is adjusted by the Effects Send and Effects Master controls.

EFFECTS RETURN (15)

Provided for patching an effects device output back into the mixer. May also be used as an independently variable auxiliary input.

OPERATION NOTE:

The level and assignment of the return signal is determined by the Effects Return, Effects to Monitor, and the Effects Pan.

AUXILIARY INPUTS (5)

Kann für den Anschluß eines externen Signals an jeden der Summenwege verwendet werden. Dieser Eingang ist in erster Linie zum Anschluß eines zusätzlichen Mischpults zur Erweiterung der verfügbaren Kanäle vorgesehen.

MASTER INPUT (6)

Signaleingangsbuchse vor dem Gesamtlautstärkeregler.

POWER AMP INPUT L/R (7)

Eingangsbuchsen, um die eingebauten Endstufen einzeln zu betreiben.

GRAPHIC R OUT (8)

Graphic R-Signalausgang

GRAPHIC L OUT (9)

Graphic L-Signalausgang

GRAPHIC INPUT L (10)

Anschlußmöglichkeit, um Graphic L einzeln zu benutzen.

GRAPHIC INPUT R (11)

Anschlußmöglichkeit, um Graphic R einzeln zu benutzen.

LEFT OUT/RIGHT OUT (12)

Diese Ausgangssignale stammen von dem rechten und linken Summenkanal. Der Pegel wird durch den rechten und linken Summenregler festgelegt.

SPEAKER OUTPUT JACKS (13)

Zwei parallele Lautsprecheranschlüsse für jeden Verstärker. Die minimale Gesamtimpedanz beträgt 4 Ohm pro Verstärker.

EFFECTS SEND (14)

Ein Ausgang zum Ansteuern von externem Effekt-Equipment.

OPERATION NOTE:

(Bedienungshinweis)
Der Pegel wird durch die Effects Send- und die Effects Master-Regler festgelegt.

EFFECTS RETURN (15)

Dieser Eingang ist dafür vorgesehen, das Ausgangssignal eines Effektgerätes zurück in den Mixer zu führen. Kann ebenfalls als unabhängiger variabler Hilfseingang verwendet werden.

OPERATION NOTE:

(Bedienungshinweis)
Der Pegel und die Zuordnung des zurückkommenden Signals werden durch die Effects Return-Effects to Monitor - und Effects Pan-Regler festgelegt.

AUXILIARY INPUTS (5)

(Entrées auxiliaires)
Entrées directes sur les sous-groupes. Permettent l'adjonction de signaux supplémentaires, principalement la sortie d'un mélangeur auxiliaire pour extension du nombre total de canaux.

MASTER INPUT (6)

(Entrée généraux)
Prise d'insertion en amont du réglage de volume général. Un interrupteur incorporé coupe le flux du signal à cet endroit.

POWER AMP INPUT

L/R (7)
(Entrées amplis de puissance)
Prises d'insertion donnant accès aux entrées des amplis de puissance internes. Un interrupteur incorporé coupe le flux du signal à cet endroit.

GRAPHIC R OUT (8)

(Sortie égaliseur R)
Sortie de l'égaliseur R (droit)

GRAPHIC L OUT (9)

(Sortie égaliseur L)
Sortie de l'égaliseur L (gauche)

GRAPHIC INPUT L (10)

(Entrée égaliseur L)
Prise d'insertion à l'entrée de l'égaliseur L. Un interrupteur incorporé coupe le flux du signal à cet endroit.

GRAPHIC INPUT R (11)

(Entrée égaliseur R)
Prise d'insertion à l'entrée de l'égaliseur R. Un interrupteur incorporé coupe le flux du signal à cet endroit.

LEFT OUT/RIGHT OUT (12)

(Sorties générales Gauche/Droit)
Prises de sorties principales Gauche et Droite. Les potentiomètres LEFT et RIGHT en commandent le niveau.

SPEAKER OUTPUT JACKS (13)

(Sorties haut-parleurs)
La sortie de chaque ampli de puissance comporte deux jacks 6,35 en parallèle pour le branchement des haut-parleurs. L'impédance résultante doit être au minimum de 4 ohms sur chaque amplificateur.

EFFECTS OUT (14)

(Sortie Effets)
Sortie amenant les signaux vers les appareils de traitement extérieurs.

OPERATION NOTE:

(Note)
Le niveau dépend à la fois du bouton "Effects Send" de chaque canal et du réglage "Effects Master".

EFFECTS RETURN (15)

(Retour Effets)
Prise recevant la sortie de l'appareil de traitement extérieur. Si aucun boîtier d'effets n'y est connecté, cette prise peut devenir une entrée auxiliaire avec réglages indépendants.

OPERATION NOTE:

(Note)
Le niveau et le cheminement du signal en retour d'effets sont déterminés pas les réglages EFFECTS RETURN (Volume retour d'effets), EFFECTS TO MONITOR (Volume d'effets dans les moniteurs) et EFFECTS PAN (Panoramique d'effets).

AUXILIARY INPUTS (5)

Pueden ser utilizados para hacer puentes entre una señal externa a cualquiera de los bancos de mezcla. Estas entradas son utilizadas principalmente para adicionar mezcladores externos y lograr mas canales.

MASTER INPUT (6)

(Entrada Maestra)
Proporciona un punto de inserción antes del control maestro del nivel. Esta entrada es del tipo interruptor y rompe la cadena de señal en este punto.

POWER AMP INPUT

L/R (7)
(Entrada de Amplificador L/R)
Proporciona puntos de inserción a los dos amplificadores en sus entradas respectivamente. Estas entradas son del tipo interruptor y rompen la cadena de señal en estos puntos.

GRAPHIC R OUT (8)

Proporciona salida del graphic R; unicamente.

GRAPHIC L OUT (9)

Proporciona salida del graphic L; unicamente.

GRAPHIC INPUT R (10)

Proporciona un punto de inserción en la entrada graphic R. Este conector es de tipo interruptor y rompe la cadena de señal en este punto.

GRAPHIC INPUT L (11)

Proporciona un punto de inserción en la entrada del graphic L, este conector es de tipo interruptor y rompe la cadena de la señal en este punto.

LEFT OUT/RIGHT OUT (12)

Estas salidas provienen de los canales izquierdos y derechos y niveles son ajustados por los controles izquierdo y derecho.

SPEAKER OUTPUT JACKS (13)

(Conectores de Salida A Bocinas)
Dos conectores paralelos de 1/4" proporcionan la salida de cada amplificador. La impedancia mínima de las bocinas es de 4 ohms para cada amplificador.

EFFECTS SEND (14)

Silida que da señal a los efectos y procesadores externos.

OPERATION NOTE:

(Nota de operacion)
El nivel se ajusta atraves de los controles del envio de efecto y el master de los efectos.

EFFECTS RETURN (15)

Provisto para hacer puente entre la salida de un efecto hacia el mezclador. Puede ser usada como una entrada auxiliar independiente.

OPERATION NOTE:

(Nota de operacion)
El nivel y la asignacion del retorno de la señal es determinado por el retorno de señal, efectos a monitor y el balance de efectos.

MASTER OUT (16)

This output is a "mono" combination of the Left and Right program material. The level is adjusted by the MASTER control.

FOOTSWITCH (17)

For connection of a footswitch (optional) and is used to activate/defeat reverb.

MONITOR OUT (18)

Provides the signal for an external monitor amplifier/speaker system. The level is determined by the channel monitor and master monitor controls.

SEND AND RETURN JACKS (19)

Allows individual channel patching after the input Gain control and before the channel equalization. The return jack is the switching type and breaks the signal chain, allowing "insert" capability of gates, compressors, limiters, outboard E.Q., etc.

LOW Z IN (20)

For use with low impedance microphones or low level sources equipped with an XLR connector.

HIGH Z IN (21)

For use with high impedance microphones or high level sources equipped with a 1/4" phone plug.

OPERATION NOTE:

This input will accept up to +13 dBV (4.4 V RMS). An additional 20 dB pad can be provided by inserting an "open" stereo phone plug into the High Z in jack.

PHANTOM POWER ON/OFF (22)

This switch selects 48V DC phantom power for all channels. In the "Off" position no phantom power is available on any channels.

9-BAND GRAPHIC EQ

Provides +1/2" 15 dB equalization at each center frequency.

OPERATION NOTE

Operation Note: This equalizer is designed to provide room equalization, feedback control and system tone control. No amount of equalization will correct an acoustically bad room/mic/speaker arrangement or completely correct the response curve of a poor loudspeaker. Always begin with all sliders in the "0" position and avoid excessively cutting large segments of the audio passband, which would limit the system's dynamic range.

MASTER OUT (16)

Dieser Ausgang liefert ein "Mono"-Signal, das eine Kombination des Programm-Materials der rechten und linken Kanalsumme darstellt. Der Pegel wird mit Hilfe des Master-Reglers eingestellt.

FOOTSWITCH (17)

(Footswitch)
Zum Anschluß eines (optionalen) Fußschalters. Dient zum Ein- und Ausschalten des Halls.

MONITOR OUT (18)

Liefert das Signal für ein externes Monitor-Verstärker/Lautsprecher-system. Die Lautstärke wird mit den Monitorreglern am Eingangskanal und im Summenteil (Monitor Master) eingestellt.

SEND AND RETURN JACKS (19)

Einschleifmöglichkeit für einzelne Kanäle nach dem Gain-Regler und vor der Klangregelung. Die Return-Buchse unterbricht das Signal und bietet die Möglichkeit, compressors, limiters, outboard EQ's usw. einzuschleifen.

LOW Z IN (20)

Vorgesehen zum Anschluß von niederohmigen Mikrofonen oder Signalquellen mit niedrigem Ausgangspegel, die mit einem XLR-Stecker ausgerüstet sind.

HIGH Z IN (21)

Zum Anschluß von hochohmigen Mikrofonen oder Signalquellen mit hohem Ausgangspegel, die mit einem 1/4-Zoll Klinkenstecker ausgerüstet sind.

OPERATION NOTE:

(Bedienungshinweis): Dieser Eingang kann Signale bis zu +13 dBV (4.4 V RMS) verarbeiten. Ein zusätzliches 20 dB Dämpfungsglied kann bei Bedarf in den hochohmigen (High Z) Eingang eingesteckt werden.

PHANTOM POWER ON/OFF (22)

Bietet die Möglichkeit, auf allen Kanälen 48 V DC phantom power einoder auszuschalten.

9-BAND GRAPHIC EQ

(9-Band Grafik-Equalizer)
Ermöglicht Klangregelung über +/-15dB an jeder der neun Mittenfrequenzen.

OPERATION NOTE

(Operation Note)
Bedienungshinweis: Dieser Equalizer ist für die Vermeidung von Rückkopplungen und für die Klangregelung vorgesehen. Die Korrektur von einer schlechten Raumakustik, schlechter Mikrophone und Lautsprecher ist nur sehr eingeschränkt möglich und bedarf anderer Maßnahmen.

MASTER OUT (16)

(Sortie générale Mono)
Cette prise de sortie reprend en mono la somme des signaux gauche et droit. Le potentiomètre MASTER en règle le niveau.

FOOTSWITCH (17)

(Interrupteur au pied)
Prise pour interrupteur au pied (en option). Cet interrupteur mettra en/ou hors service la réverbération.

MONITOR OUT (18)

(Sortie Monitor)
Sortie du signal vers un système de retours extérieur. Le niveau dépend à la fois du "Monitor" de chaque canal et du réglage général "Monitor".

SEND AND RETURN JACKS (19)

(Départ et Retour)
Prises individuelles d'insertion entre le réglage de Gain et l'égalisation de chaque canal. La prise de Retour comporte un interrupteur qui coupe le flux du signal pour permettre l'insertion d'appareils extérieurs (effets...)

LOW Z IN (20)

(Entrée basse impédance)
Accepte les micros ou autres sources à bas niveau équipées d'une prise XLR.

HIGH Z IN (21)

(Entrée haute impédance)
Accepte les micros ou autres sources à haut niveau équipées d'une prise jack 6,35.

OPERATION NOTE:

(Note):
Cette entrée accepte des niveaux jusqu'à +13 dBV (4,4 V RMS). Si besoin est, on obtiendra une atténuation supplémentaire de 20 dB en insérant une fiche jack stéréo "ouverte" (non câblée) dans la prise d'entrée haute impédance "High Z In".

PHANTOM POWER ON/OFF (22)

(Interrupteur d'alimentation fantôme)
Commande générale de l'alimentation fantôme sur tous les canaux.

9-BAND GRAPHIC EQ

(Égaliseur graphique)
Égaliseur à 9 bandes avec correction de +/-15 dB sur chaque fréquence centrale.

OPERATION NOTE

(Note d'utilisation)
Un égaliseur est conçu pour corriger l'acoustique d'une pièce, abaisser le seuil de réaction "Larsen" ou corriger la tonalité. En revanche, il ne pourra pas remédier totalement à un ensemble acoustiquement faible (salle/micro/ baffles).
Avant d'effectuer une correction, rétablissez les curseurs en position centrale. Puis corrigez progressivement, en évitant si possible de couper fortement des plages entières du spectre audio. Ceci limiterait la dynamique du système.

MASTER OUT (16)

Esta salida es una combinación monofónica del programa izquierdo y derecho el nivel lo ajusta el control general.

FOOTSWITCH (17)

(Interruptor de pie)
Para la conexión de un pedal de pie (opcional) y es usado para activar y desactivar la reverberación.

MONITOR OUT (18)

Provee la señal para un sistema de amplificación y bocinas de monitoreo externo. El nivel es establecido por el control de monitoreo del canal y el general.

SEND AND RETURN JACKS (19)

(Conectores de Envío Y Retorno)
Permite el "patching" individual de un canal después de la ganancia del control y antes de la equalización del canal. Los conectores de retorno es de tipo interruptor y rompe la cadena de señal permitiendo "insertar" puertas, compresores, limitadores, ecualizadores fuera del panel, etc.

LOW Z IN (20)

Para ser usadas con microfonos de baja impedancia o senales de bajo nivel que utilizen conectores XLR

HIGH Z IN (21)

Para ser usada con microfonos de alta impedancia o senales de alto nivel que utilizen conectores de 1/4"

OPERATION NOTE:

(Nota de Operacion)
Esta entrada acepta hasta +13 dBV (4.4 V RMS). Unos 20 dB de amortización adicionales pueden ser obtenidos insertando un conector estereofónico "abierto" en la entrada de alta impedancia.

PHANTOM POWER ON/OFF (22)

Este interruptor selecciona 48V DC de corriente "fantasma" para todos los canales, en la posición "off" no hay corriente "fantasma" en ningún canal.

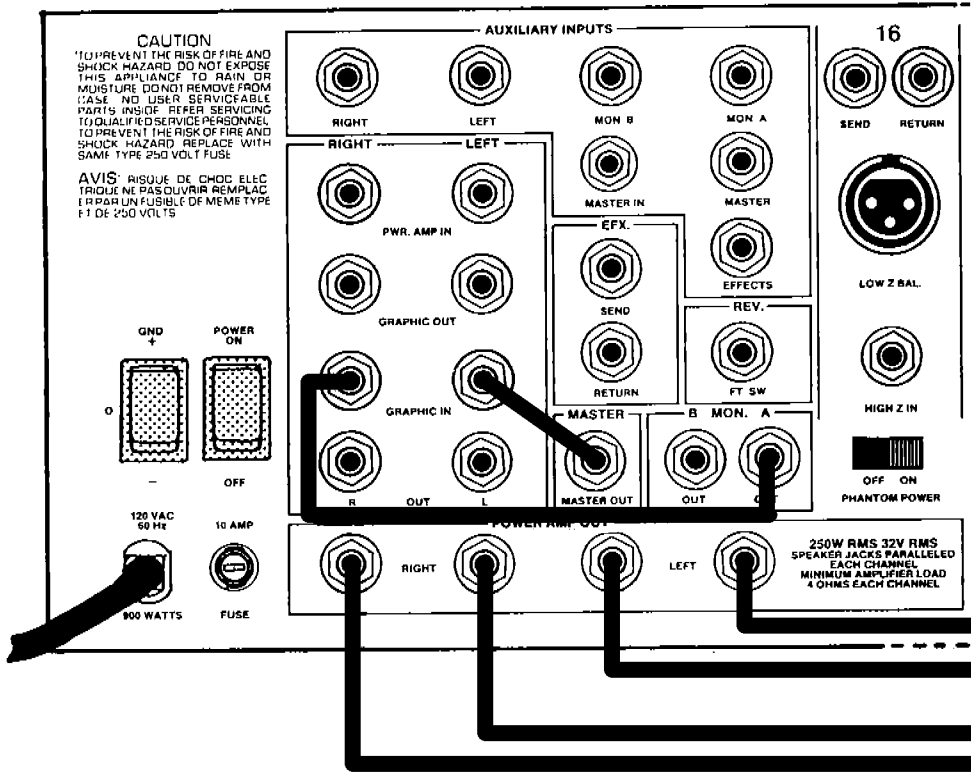
9-BAND GRAPHIC EQ (Equalizador Gráfico de 9 Bandas)

Provee +/-15 dB de equalización a cada frecuencia central.

OPERATION NOTE

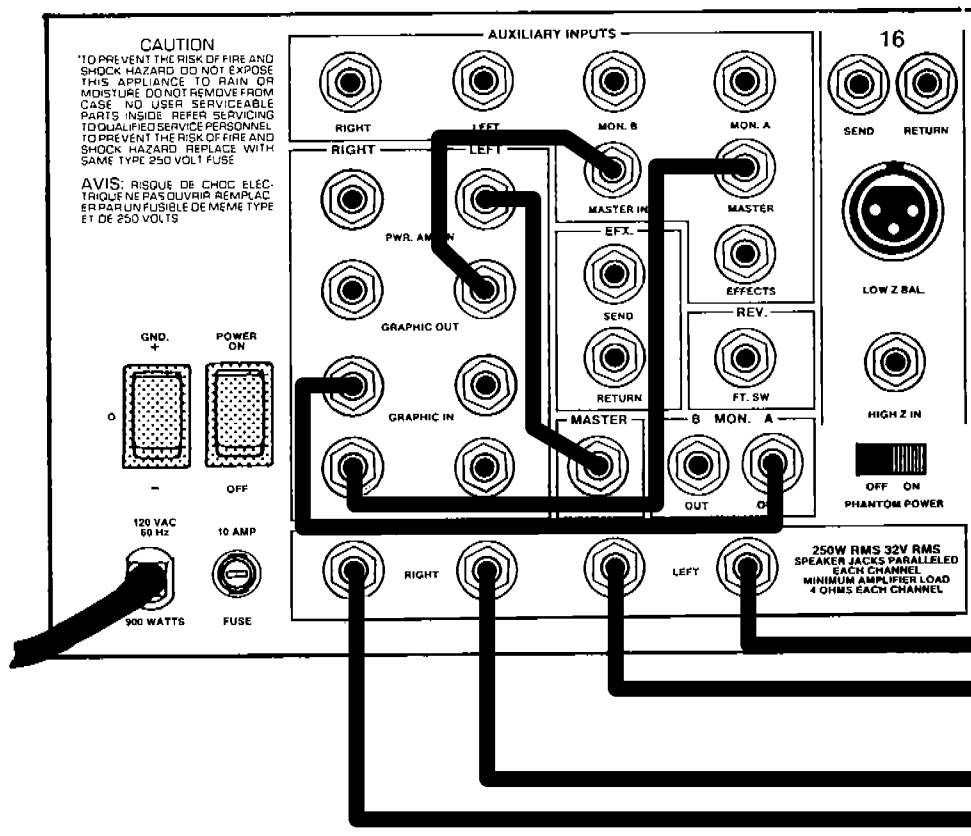
(Nota de Operación)
Nota de Operación: Este ecualizador esta diseñado para proveer equalización de ambiente, control de retroalimentación y sistema de control de tono. Ninguna cantidad de equalización, corregirá un acusticamente mal cuarto/micrófono/bocina arreglando o corrigiendo completamente la curva de respuesta de un deficiente altavos.

Siempre comenzar con todos los controles deslizables en la posición "0" y elimine cortando excesivamente largos segmentos de la banda de audio, el cual limita la dinámica de rango del sistema.



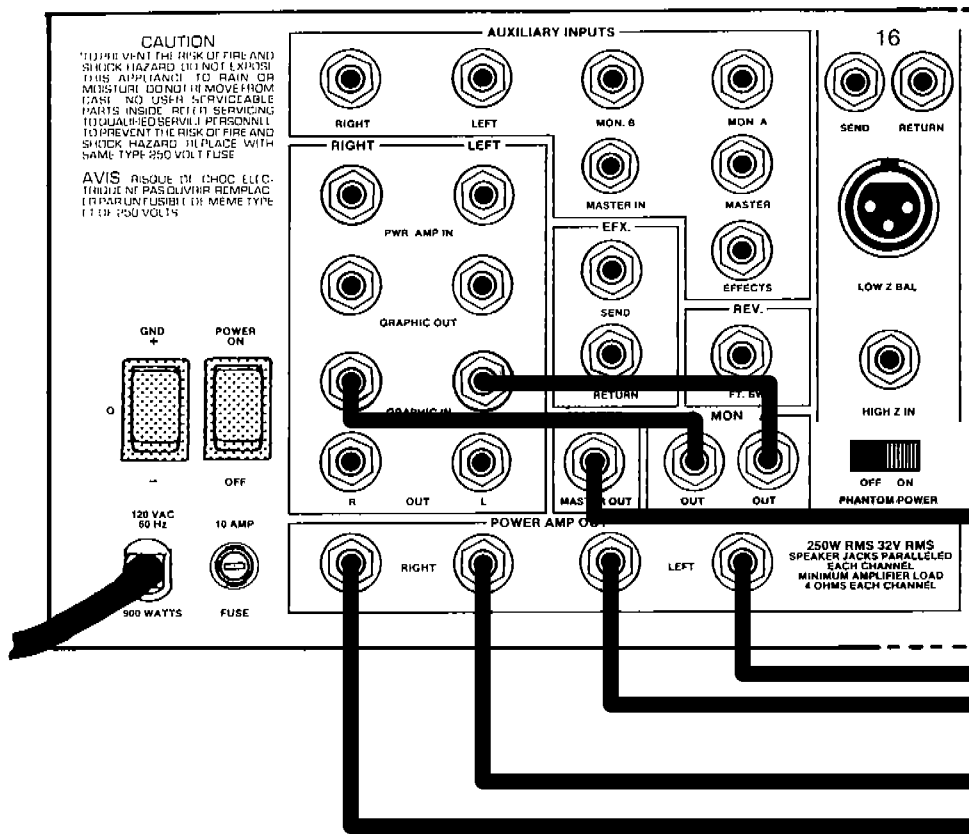
MONO SYSTEM

- Left Graphic/Power Amp For Mains
- Right Graphic/Power Amp For Monitor (A).



MONO SYSTEM

- Left Sub Equalized (Left Graphic)
- Right Sub Not Equalized
- Master Feeding Left Power Amp (Mains)
- Monitor (A) Equalized - Feeding Graphic/Power Amp (Right)

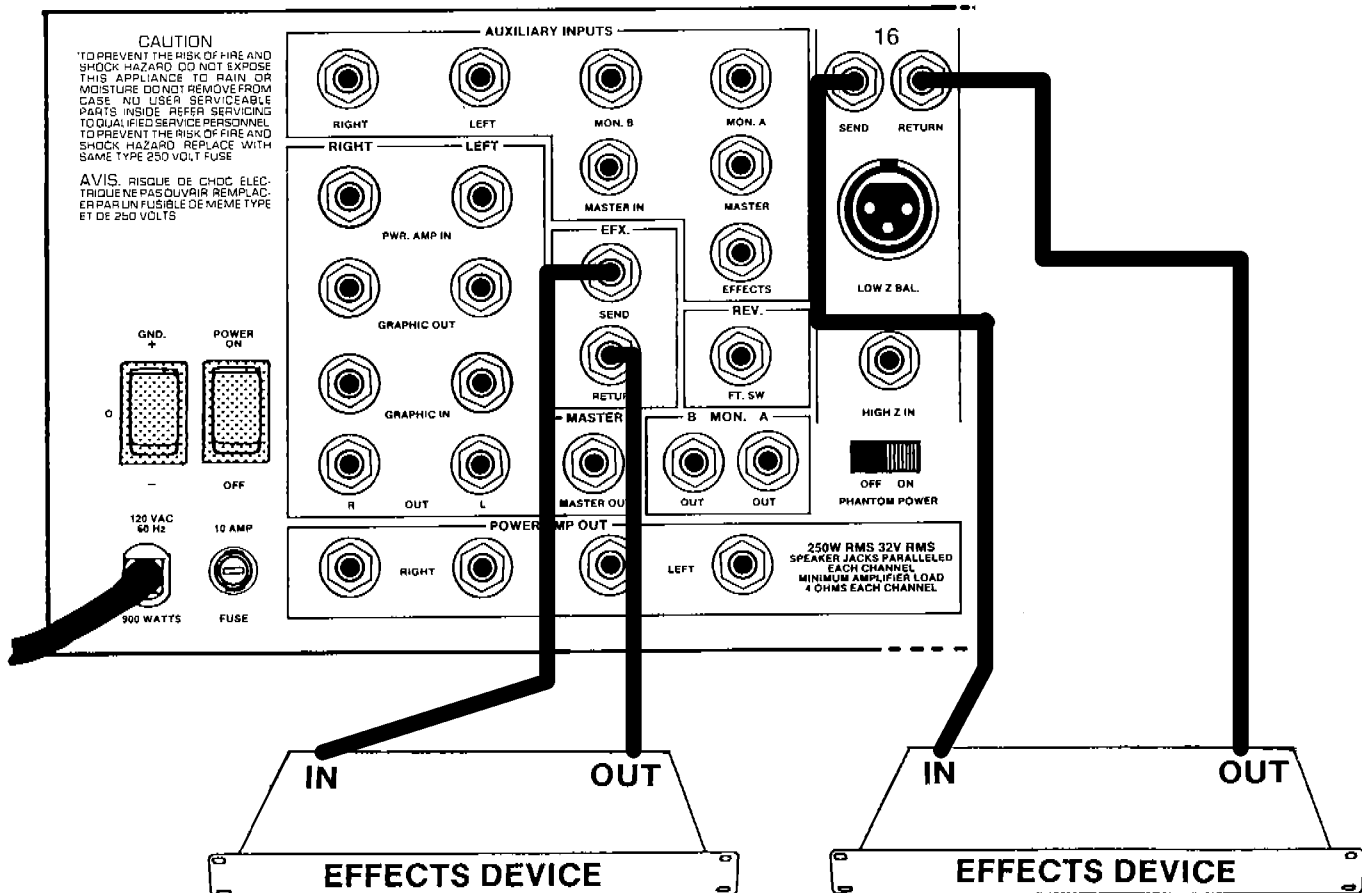


- TWO MONITOR MIXES**
- Monitor A Feeds Left Graphic/Power Amp
 - Monitor B Feeds Right Graphic/Power Amp
 - Master Feeds External Graphic/Power Amp As Required

TO EXTERNAL MAINS POWER AMP

MONITOR A SPEAKERS (4 OHMS)

MONITOR B SPEAKERS (4 OHMS)



XR-800C/XR-1200C/XR-1600C SPECIFICATIONS

All specifications are typical unless otherwise noted.

0 dBV = 1 Volt

0 dBV .778 Volt

All specifications are referenced to nominal output level (0 dBV) unless otherwise noted.

All measurements are wide band 20Hz unless otherwise stated.

CHANNEL

Equivalent Input Noise:

-112 dBV (150 Ohm, 25 Degrees C., 30dB Gain)

-113 dBV (150 Ohm, 25 Degrees C., 40dB Gain)

(Mic Input to Channel Pre Send)

Frequency Response:

+/-dB 20-20,000 Hz all E.Q. Flat

Distortion:

Less than .05% @ 0 dB Output 40 dB Gain

Typical .01% @0 dB Output 30 dB Gain

(Mic input to L or R outputs, E.Q. flat, Sliders at 0)

Input Impedance:

Low Z Bal = 3K Ohms

High Z In = 100K Ohms

Return = 20K Ohms

Output Impedance:

Send = 100 Ohms

High E.Q.:

+/- 15 dB @ 10 kHz Minimum

Center Detent flat +/-2 dB

Mid E.Q.:

+/- 12 dB @ 650 Hz Minimum

Center Detent flat +/-2 dB

Low E.Q.:

+/- 15 dB @ 50 Hz. Minimum

Center Detent flat +/-2 dB

Maximum Preamp Gain: (Low Z Input to Channel Send)

40 dB

Maximum Preamp Gain: (High Z Input to Channel Send)

30 dB

Minimum Preamp Gain:

-40 dB

Maximum Channel Gain:

(Pan at L or R, Slide @ Max, E.Q. flat)

56 dB

Maximum Input Level:

Low Z Bal = +8.6 dBV (2.7 Vrms)

High Z In = +18 dBV (8 Vrms)

Return = +18 dBV (8 Vrms)

Maximum Output Level:

Send = +18 dBV (8 Vrms)

Nominal Input Level:

Low Z Bal = -25 dBm (45 mV, -27 dBV)

High Z In = -18 dB (100 mV, -20 dBV)

Return = 0 dBV (1.0 Vrms)

Headroom:

Nominal = 18 dB

Red LED = 3 dB

Pan Characteristics:

2 dB Down @ Mid Position

LED Level:

+15 dBV (15.6 dBV)

MASTER

LED Meter Calibration:

0 = 0 dBV (1.0 Vrms)

Nominal Output Level:

Master: = +0 dBV (1.0 Vrms)

L & R: = +0 dBV (1.0 Vrms)

Monitor A & B: = +0 dBV (1.0 Vrms)

Effects: High = 0 dBV (1.0 Vrms)

Low = -12 dBV (.25 Vrms)

Nominal Headroom:

Master: = 18 dB

L & R: = 18 dB

Monitor A & B: = 18 dB

Effects A & B: = 18 dB

Maximum Output Level:

Master: = +18 dBV (8 Vrms, +20 dBV)

L & R: = +18 dBV (8 Vrms, +20 dBV)

Monitor A & B: = +18 dBV (8 Vrms, +20 dBV)

Effects A: High = 18 dBV (9.0 Vrms, +20 dBV)

Low = 6 dBV (2.0 Vrms, +8 dBV)

Output Impedance:

Master: = 100 Ohms

L & R: = 100 Ohms

Monitor A & B = 100 Ohms

Effects A: High = 1000 Ohms

Low = 250 ohms

Output Noise:

Residual: -99 dBV

(L & R Sliders Down)

Buss: -87 dBV

(All Channel sliders Down, Effects Returns down,

all Pan at middle)

Nominal: -70 dBV

(All Channels at 30 dB Gain, 150 Ohm Input, E.Q.

Flat, Pan Middle, Sliders at 0, all assigns at L & R,

Effects Returns down)

Effects Return Input Impedance:

100K Ohms

Effects Return Gain:

16 dB Max

Aux Return Gain:

(Master, L, R, Mon A & B, Efx A & B)

0 dB

Headphone:

Stereo 8 Ohm to 200 Ohm Nominal

Tip = Left, Ring = Right, Sleeve = Ground

500 mW Total Power

Less than 1% Distortion

GRAPHIC EQUALIZERS

(All sliders flat, 1.0 Vrms unless noted)

Filter Bandwidth: 1 Octave

Filter Frequencies:

63,125,250,300,1K,2K,4K,8K,16K Hz (ISO Stds.)

Filter Q:

1.57

Maximum Boost & Cut:

+/-12 dB

Distortion: (THD)

.05% Maximum

Frequency Response:

5 Hz to 40 kHz +/- 1 dB

Input Level:

Nom = 0 dBV (1.0 Vrms)

Max = 19 dBV (9 Vrms)

Output Level:

Nom = 0 dBV (1.0 Vrms)

Max = 19 dBV (9 Vrms)

Input Impedance:

20K Ohms

Output Impedance:

100 Ohms

Phantom Power:

15V DC - switchable

POWER AMP SECTIONS XR-800C

POWER AMPLIFIER:

Input Sensitivity:

1.0 Volts (For rated output)

Output Power:

(@120VAC, 1kHz)

Single Amplifier: 150 Watts @ 4 Ohms

90 Watts @ 8 Ohms

Both Amplifiers: 150 Watts @ 4 Ohms

90 Watts @ 8 Ohms

2 Ohm Operation not recommended.

Total Harmonic Distortion:

.05%

Compression:

DDT

Cooling:

Fan augmented convection cooling.

NOTE: Fan does not run unless needed.

Protection:

Short and open circuit protection.

High temperature protection.

Primary fuses.

Frequency Response:

+0, -1 dB 10 Hz to 40 kHz, at 150 Watts into 4 Ohms

Slew Rate:

40V/microsecond into 4 Ohms

Damping Factor:

Greater than 200 at 1 kHz, 4 Ohms

Total Harmonic Distortion:

Less than 0.2%. 100 mW to 150W RMS, 10 Hz to 20 kHz, 4 Ohms, typically below 0.1%

DDT™ Dynamic Range:

Greater than 20 dB

DDT™ Maximum THD:

Below 0.5% for 6 dB overload; below 0.8% for 14 dB overload

Hum & Noise:

100 dB below 150W (20 Hz - 20 kHz)

Power Requirements:

120 VAC, 50/60 Hz, 500 Watts

XR-1200C/XR-1600C

POWER AMPLIFIER:

Input Sensitivity:

1.0 Volts (For rated output)

Output Power:

(@120VAC, 1kHz)

Single Amplifier: 250 Watts @ 4 Ohms

150 Watts @ 8 Ohms

Both Amplifiers: 250 Watts @ 4 Ohms

150 Watts @ 8 Ohms

2 Ohm Operation not recommended.

Total Harmonic Distortion:

.05%

Compression:

DDT

Cooling:

Fan augmented convection cooling.

NOTE: Fan does not run unless needed.

Protection:

Short and open circuit protection.

High temperature protection.

Primary fuses.

Frequency Response:

+0, -1 dB 10 Hz to 40 kHz, at 150 Watts into 4 Ohms

Slew Rate:

40V/microsecond into 4 Ohms

Damping Factor:

Greater than 200 at 1 kHz, 4 Ohms

Total Harmonic Distortion:

Less than 0.3%. 100 mW to 150W RMS, 10 Hz to 20 kHz, 4 Ohms, typically below 0.1%

DDT™ Dynamic Range:

Greater than 20 dB

DDT™ Maximum THD:

Below 0.5% for 6 dB overload; below 0.8% for 14 dB overload

Hum & Noise:

100 dB below 150W (20 Hz - 20 kHz)

Power Requirements:

120 VAC, 800 Watts max