

OPERATING GUIDE

Renown™ 112/212 Single Unit Guitar Amp





Intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

CAUTION Risks of electrical shock — DO NOT OPEN

CAUTION To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer Servicing to qualified service personnel.

WARNING To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, read the operating guide for further warnings.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la literatura que viene con el producto.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de “(voltaje) peligroso” que no tiene aislamiento dentro de la caja del producto que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de corrientazo.

PRECAUCION Riesgo de corrientazo - No abra.

PRECAUCION Para disminuir el riesgo de corrientazo, no abra la cubierta. No hay piezas adentro que el usuario pueda reparar. Deje todo mantenimiento a los técnicos calificados.

ADVERTENCIA Para evitar corrientazos o peligro de incendio, no deje expuesto a la lluvia o humedad este aparato. Antes de usar este aparato, lea más advertencias en la guía de operación.



Ce symbole est utilisé pour indiquer à l'utilisateur qu'il ou qu'elle trouvera d'importantes instructions sur l'utilisation et l'entretien (service) de l'appareil dans la littérature accompagnant le produit.



Ce symbole est utilisé pour indiquer à l'utilisateur la présence à l'intérieur de ce produit de tension non-isolée dangereuse pouvant être d'intensité suffisante pour constituer un risque de choc électrique.

ATTENTION Risques de choc électrique — NE PAS OUVRIR!

ATTENTION Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confier l'entretien à un personnel qualifié.

AVERTISSEMENT Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez les avertissements supplémentaires situés dans le guide d'utilisation.



Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.



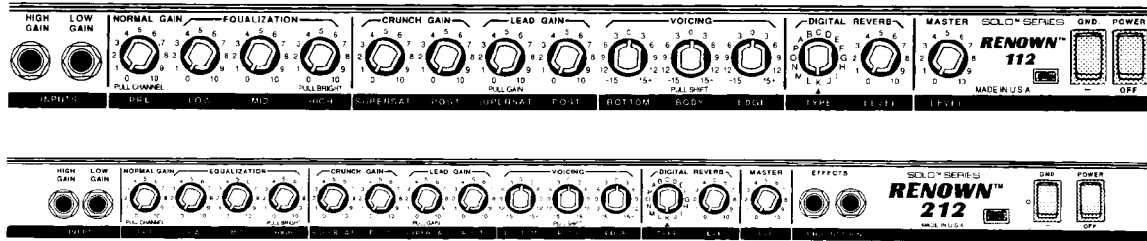
Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.

VORSICHT Risiko - Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!

VORSICHT Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

ACHTUNG Um einen elektrischen Schlag oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerät nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.

ENGLISH



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

HIGH GAIN INPUT (1)

Used for most electric guitars. It is 6 dB louder than the Low Gain input.

LOW GAIN INPUT (2)

Provided for instruments that have extremely high outputs, which can result in overdriving (distorting) the High Gain input. If both inputs are used simultaneously, the output levels are the same (both are Low Gain).

NORMAL GAIN/PULL CHANNEL SELECT (3)

Controls the volume level of the Normal channel and is not affected by the SuperSat[®] or Post Gain controls. The Normal Gain control is also a “push-pull” channel select switch. The “in” position selects the Normal channel and the “out” position selects the Crunch/Lead channels.

NOTE: When controlling channel selection from the supplied remote footswitch, the Channel Select switch must be in the “out” position.

LOW, MID, AND HIGH EQ (HIGH/PULL BRIGHT) (4)

Passive tone controls that regulate the low, mid, and high frequencies respectively. The High EQ control is also a “push-pull” bright switch. The “Out” position provides a preset boost (+6 dB) to treble frequencies. The “In” position defeats the bright boost.

SUPERSAT[®] (5)

A transistor simulation of tube distortion (soft clipping). To activate the SuperSat effect, Lead channel must be activated.

POST GAIN (6)

Controls the overall volume level of the Lead channel. The final level adjustment should be made after the desired sound has been achieved.

SUPERSAT[®]/PULL GAIN (7)

A transistor simulation of tube distortion (soft clipping). To activate the SuperSat effect, Lead channel must be activated. The SuperSat control is also a “push-pull” gain switch. The “out” position boosts the overall system gain. Push “in” to defeat gain boost.

POST GAIN (8)

Controls the overall volume level of the Lead channel. The final level adjustment should be made after the desired sound has been achieved.

BOTTOM (9)

An active tone control (shelving type ± 15 dB) that varies the low frequency boost or cut.

NOTE: This control is not functional on the Normal channel.

BODY/PULL SHIFT (10)

An active tone control (peak/notch ± 15 dB) that varies the mid frequency boost or cut. The Body control is also a “push-pull” shift switch. The “out” position of this control allows the Body control to function at a higher frequency and the “in” position selects a lower frequency.

NOTE: This control is not functional on the Normal channel.

EDGE (11)

An active tone control (shelving type, ± 15 dB) that varies the high frequency boost or cut.

NOTE: This control is not functional on the Normal channel.

REVERB SELECT (12)

Set this control to the desired digital reverb, echo, or delay. (See effect table)

NOTE: For optional reverb footswitch selection, reverb select must be set to “K”.

REVERB LEVEL (13)

Determines the level of the digital effects processor. This control works in conjunction with the effect select switch (type).

MASTER LEVEL (14)

Controls the overall volume level of the system.

EFFECTS SEND (15)

Output for supplying signals to external low-level effects or signal processing equipment.

EFFECTS RETURN (16)

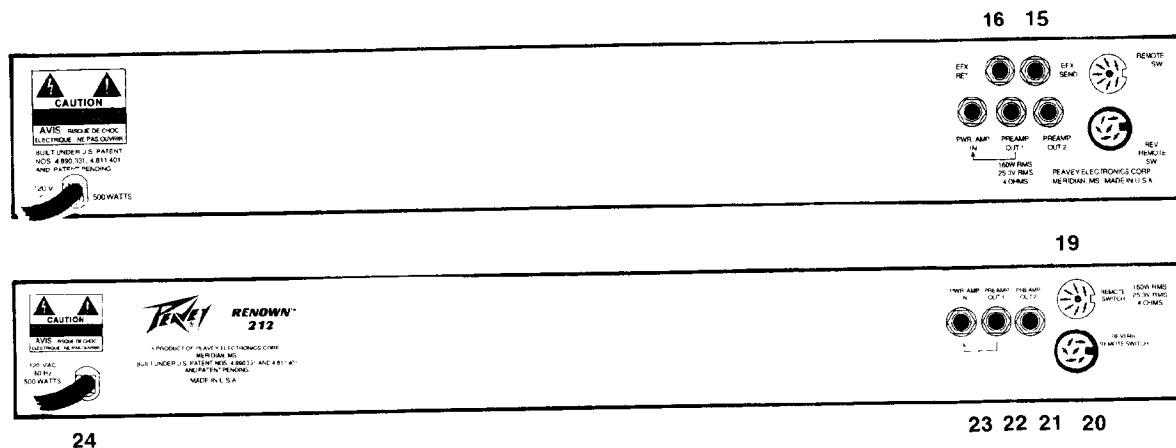
Input for returning signals from external effects or signal processing equipment.

POWER LED (17)

Illuminates when AC power is being supplied to the amp.

POWER SWITCH (18)

Depress the switch to the “On” position. The red pilot light (LED) will illuminate indicating power is being supplied to the unit.



REMOTE FOOTSWITCH JACK (19)

Provides for the connection of the supplied remote. Footswitch is used to select the Normal, Crunch, or Lead channels and defeat the digital reverb and chorus circuits.

NOTE: The footswitch is equipped with LEDs to indicate channel and effects have been selected.

OPTIONAL REVERB FOOTSWITCH JACK (20)

The 6-pin jack is used for the “optional” reverb footswitch. This special function footswitch has the capability to change the digital reverb presets remotely.

The Digital Reverb Remote Switch is an optional accessory that allows the user to change the Digital Reverb “TYPE” setting from a remote location. The footswitch has two LED readouts, two increment buttons, and a select button to choose between the two settings chosen with the increment buttons. For correct footswitch operation, the Reverb “TYPE” control on the amplifier must be set to the “K” position.



PREAMP OUT 2 (21)

This mono preamp output can be used to obtain a stereo reverb image by routing it to an auxiliary power amp and speaker, or mixer, tape recorder etc. This patch does not affect the operation of the amplifier.

PREAMP OUT 1 (22)

The preamp output can be used to route the amplified signal to a mixing console, tape recorder, etc. Connect the preamp output using a shielded cable to an input of the tape recorder, mixer, etc. This patch does not affect the operation of the amplifier.

POWER AMP INPUT (23)

Use to connect line level signal to the power amplifier.

LINE CORD (120V PRODUCTS ONLY) (24)

For your safety, we have incorporated a 3-wire line (mains) cable with proper grounding facilities. It is not advisable to remove the ground pin under any circumstances. If it is necessary to use the equipment without proper grounding facilities, suitable grounding adaptors should be used. Less noise and greatly reduced shock hazard exists when the unit is operated with the proper grounded receptacles.

SPECIFICATIONS

POWER AMPLIFIER SECTION

Rated Power & Load:

160 W RMS into 4 ohms

Power @ Clipping: (Typically)

(5% THD, 1 kHz,
120 V AC line)

100 W RMS into 8 ohms

160 W RMS into 4 ohms

2 ohms not recommended

Frequency Response:

+0, -1 dB, 20 Hz to 20 kHz,

@ 130 watts into 4 ohms

Total Harmonic Distortion:

Less than 0.5%, 100 mW to
130 W RMS, 60 Hz to 10 kHz,
4 ohms (typically below 0.2%)

Hum & Noise:

Greater than 80 dB below
rated power

Power Consumption:

500 watts, 50/60 Hz,
120 V AC (Domestic)

PREAMP SECTION

The following specs are measured @
1 kHz with the controls preset as follows:

Pull Bright Off (In)

Low & High @ 10; Mid @ 0

SuperSat® & Post Gain (Crunch)
@ 10

SuperSat® & Post Gain (Lead)
@ 10

Pull Gain On (Out)

Bottom, Body, & Edge @ 0 dB

Pull Shift Off (In)

Digital Reverb Level @ 0

Master Level @ 10

**Nominal levels are with Input
Gain @ 5**

**Minimum levels are with In-
put Gain @ 10**

Preamp High Gain Input: (Normal Channel)

Impedance: High Z, 220 K ohms

Nominal Input Level: -16 dBV,
150 mV RMS

Minimum Input Level: -34 dBV,
20 mV RMS

Maximum Input Level: +16 dBV,
6V RMS

Preamp Low Gain Input: (Normal Channel)

Impedance: High Z, 44 K ohms

Nominal Input Level: -10 dBV,
300 mV RMS

Minimum Input Level: -40 dBV,
10 mV RMS

Maximum Input Level:
+22 dBV, 12 V RMS

Preamp High Gain Input (Lead Channel)

Impedance: High Z, 220 K ohms

Nominal Input Level: -46 dBV,
5 mV RMS

Minimum Input Level: -60 dBV,
1 mV RMS

Effects Send:

Load Impedance: 1 K ohms or
greater

Nominal Output Level: -10 dBV,
0.3 V RMS

Effects Return:

Impedance: High Z, 22 K ohms
Designed Input Level: -10 dBV,
0.3 V RMS

(Switching jack providing Effects
Send to Effects Return connec-
tion when not used)

Preamp Output 1:

Load Impedance: 1 K ohms or
greater

Nominal Output Level: 0 dBV,
1 V RMS

Power Amp Input:

Impedance: High Z, 30K ohms

Designed Input Level: 0 dBV,
1 V RMS

(Switching jack providing

Preamp Out 1 to Power Amp

Input connection when not used)

Preamp Output 2: (Digital Reverb Stereo Feed)

Load Impedance: 1 K ohms or
greater

Nominal Output Level: 0 dBV,
1 V RMS

System Hum & Noise @ Nominal Input Level:

(20 Hz to 20 kHz unweighted)
75 dB below rated power

Equalization: (Normal Chan- nel Only)

Special Low, Mid & High
passive type EQ

Pull Bright: +6 dB @ 2 kHz

Voicing: (Crunch & Lead Channels Only)

Special Bottom, Body, & Edge
active type EQ

Pull Shift: Shifts Body voicing
effect

Pull Gain: Increases SuperSat®
lead gain

Remote Footswitch Function:

Reverb Defeat (when reverb con-
trol is raised)

Crunch/Lead Bypass (when
selected with pull switch)

Crunch or Lead channel select
(when not bypassed)

Reverb Remote Footswitch Function: (Optional)

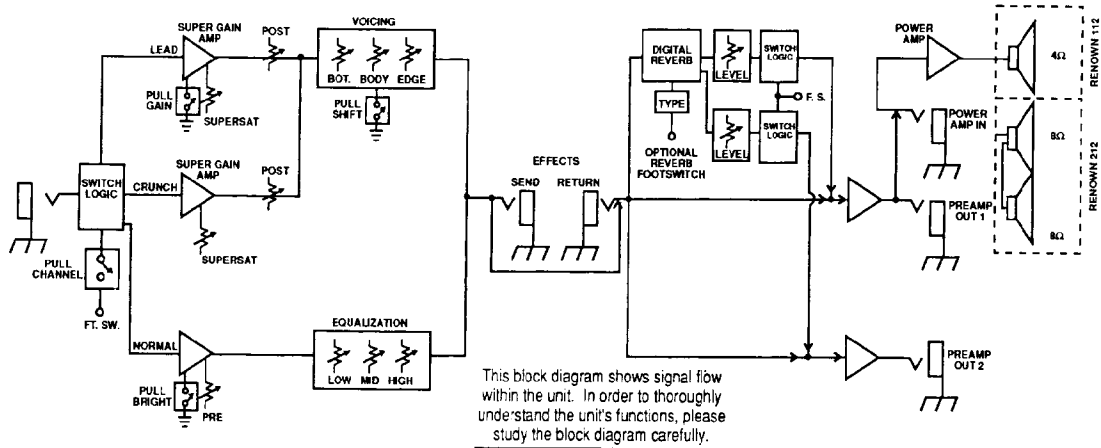
Digital Reverb Select (when
reverb control is raised) (Front
panel type control must be set to
K position)

EFFECT TABLE

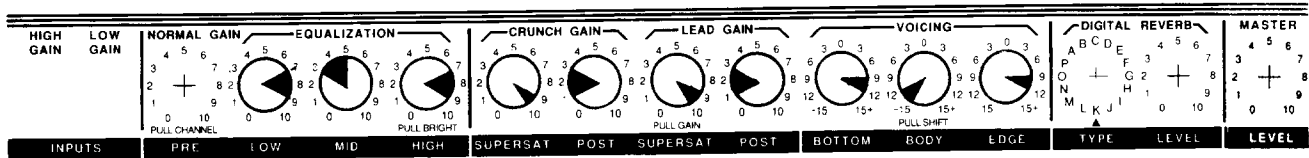
EFFECT PRESET	REVERB TIME	ROOM SIZE	TONALITY
A	0.5 SEC	SMALL	WARM
B	1.2 SEC	SMALL	WARM
C	2.8 SEC	SMALL	WARM
D	2.5 SEC	LARGE	BRIGHT
E	2.0 SEC	MEDIUM	BRIGHT
F	2.4 SEC	MEDIUM	WARM
G	3.8 SEC	MEDIUM	WARM
H	4.0 SEC	LARGE	WARM
I	20 SEC	LARGE	DARK

EFFECT PRESET	EFFECT TIME	TIME
J	GATED REVERB	400 MSEC
K	DELAY EFFECT	LEFT 40 MSEC, RIGHT 65 MSEC
L	DELAY EFFECT	LEFT 75 MSEC, RIGHT 90 MSEC
M	DELAY EFFECT	LEFT 125 MSEC, RIGHT 140 MSEC
N	ECHO W/FEEDBACK OF ¼	LEFT 200 MSEC, RIGHT 225 MSEC
O	ECHO W/FEEDBACK OF ¼	LEFT 300 MSEC, RIGHT 325 MSEC
P	ECHOED REVERB	300 MSEC

BLOCK DIAGRAM



TONE SETTINGS



ADJUST TO
TASTE

OUT

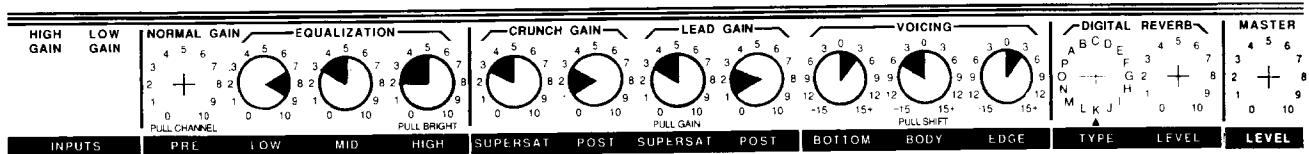
OUT

OUT

ADJUST TO TASTE

CLEAN

METAL



ADJUST TO
TASTE

IN

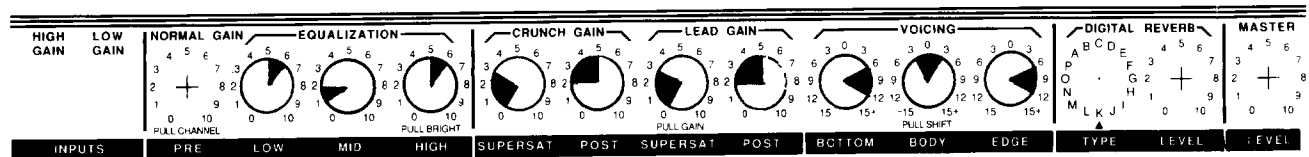
IN

IN

ADJUST TO TASTE

JAZZ

MEDIUM DISTORTION



ADJUST TO
TASTE

OUT

IN

IN

ADJUST TO TASTE

COUNTRY CLEAN

COUNTRY LEAD

Tone settings given are general and will vary according to type of guitar, type and gauges of strings, type of pickup and even type of pick. Personal taste, playing style, and type of music greatly contribute to desired tonality.

ESPAÑOL

Consulte los diagramas del panel delantero en la sección de inglés de este manual.

HIGH GAIN INPUT (Entrada de ganancia alta) (1)

Se usa para la mayoría de las guitarras eléctricas. Tiene 6 dB más volumen que la entrada de baja ganancia.

LOW GAIN INPUT (Entrada de baja ganancia) (2)

Se suministra para instrumentos que tienen una salida extremadamente alta, la cual puede causar la sobrecarga (distorsión) de la entrada de alta ganancia. Si se usan ambas entradas simultáneamente, el nivel de salida es el mismo (ambos son de baja ganancia).

NORMAL GAIN/PULL CHANNEL SELECT

(Ganancia normal/Control que se tira para seleccionar el canal) (3)

Controla el nivel de volumen del canal Normal y no es afectado por los controles de SuperSat o Ganancia posterior. El control de Ganancia Normal también es un interruptor de selección de canal tipo “push-pull” (oprimir-tirar). La posición hacia adentro selecciona el canal Normal y la posición hacia afuera selecciona los canales “Crunch/Lead”.

NOTA: Al controlar la selección de canal con el pedal interruptor remoto, el interruptor de Selección de canal tiene que estar en la posición hacia afuera.

LOW, MID, AND HIGH EQ (High/Pull Bright) (Ecuación baja, media, alta) (Alta/Brillo al tirar) (4)

Estos son controles pasivos de tono que regulan las frecuencias bajas, medias y altas respectivamente. El control de ecualización de altos también es un interruptor de brillo tipo “oprimir/tirar”. La posición “hacia afuera” proporciona un impulso preajustado (+6 dB) a las frecuencias de tiple. La posición “hacia adentro” anula el impulso de brillo.

SUPERSAT® (5)

(Fabricado bajo el Patente de los E.E.U.U. Número 4.811.401)

Una simulación con transistores de la distorsión de tubos (ligero recorte de señales). Para activar el efecto SuperSat®, debe activar el canal “lead” (solista).

POST GAIN (Control de ganancia posterior del preamplificador) (6)

Controla el volumen general del canal solista. El ajuste final de nivel debe hacerse después de que se haya obtenido el sonido deseado.

SUPERSAT®/PULL GAIN (SuperSat/Control que se tira para obtener ganancia) (7)

Es una simulación con transistores de la distorsión de tubos (recorte suave de señales). Para activar el efecto de SuperSat, tiene que activarse el canal solista. El control de SuperSat también es un interruptor de ganancia tipo “push-pull” (empujar- tirar). La posición hacia afuera aumenta la ganancia general del sistema. Oprima hacia adentro para desactivar el aumento de ganancia.

POST GAIN (Control de ganancia posterior del preamplificador) (8)

Controla el volumen general del canal solista. El ajuste final de nivel debe hacerse después de que se haya obtenido el sonido deseado.

BOTTOM (Fondo) (9)

Un control activo de tono (tipo “repisa” ± 15 dB) que varía el impulso o la reducción de las frecuencias graves.

NOTA: Este control no es capaz de funcionar en el canal normal.

BODY/PULL SHIFT (Cuerpo/Desplazamiento al tirar) (10)

Un control de tono activo (gradual ± 15 dB) que vara el impulso o disminución de las frecuencias medias. El control de cuerpo también es un interruptor de desplazamiento tipo “oprimir/tirar”. La posición “hacia afuera” de este control permite al control de espesor funcionar en una frecuencia más alta y la posición “Hacia adentro” selecciona una frecuencia más baja.

NOTA: Este control no funciona en el canal normal.

EDGE (Extremo) (11)

Un control activo de tono (tipo “repisa” ± 15 dB) que varía el impulso o la reducción de las frecuencias agudas.

NOTA: Este control no funciona en el canal normal.

REVERB SELECT (Selección de reverberación) (12)

Ajuste este control según se desee, reverberación digital, eco o retardo. (Ver la tabla de efectos).

NOTA: Para la selección opcional de reverberación con el interruptor de pie, el control de selección de reverberación se debe poner en “K”.

REVERB LEVEL (Nivel de reverberación) (13)

Determina el nivel del procesador de efectos digital. Este control funciona conjuntamente con el interruptor de selección de efectos (de este tipo).

MASTER LEVEL (Nivel de maestro) (14)

Controla el nivel global de volumen del sistema.

EFFECTS SEND (Envío de efectos) (15)

Salida para proporcionar señales a efectos exteriores de bajo nivel o a equipos procesadores de señal.

EFFECTS RETURN (Retorno de efectos) (16)

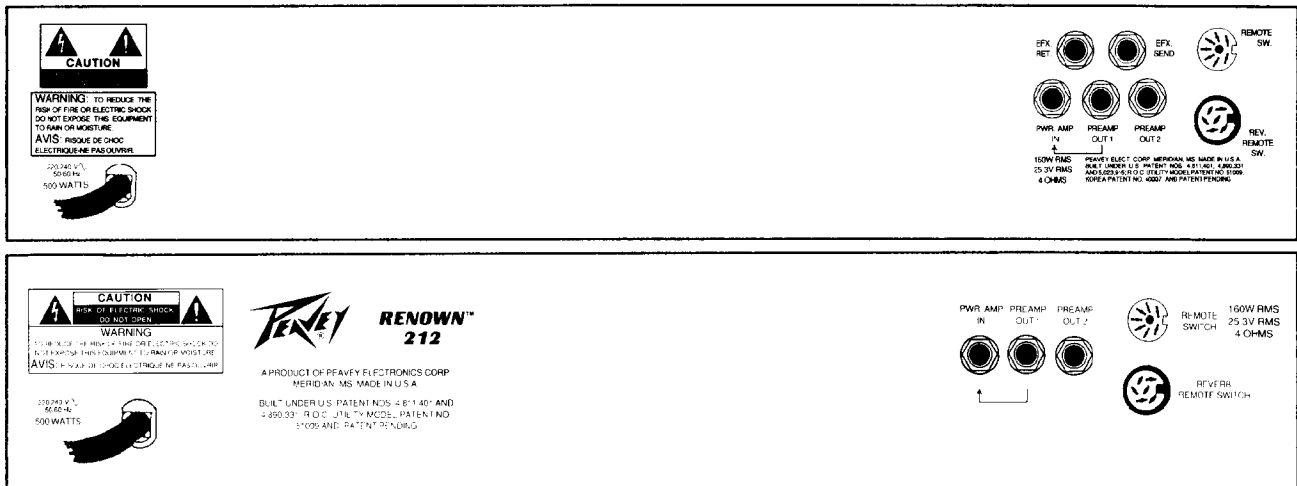
Entrada para el retorno de señales procedentes de equipos de efectos externos o de equipos procesadores de señal.

POWER LED (LED indicador de corriente) (17)

Se ilumina cuando el amplificador recibe corriente alterna.

POWER SWITCH (Interruptor de corriente) (18)

Oprima el interruptor a la posición “hacia dentro” (encendido). La luz roja del piloto (indicador) se encenderá indicando que la unidad está recibiendo corriente alterna.



REMOTE FOOTSWITCH JACK (Enchufe hembra del pedal interruptor de control remoto) (19)

Se suministra para la conexión del pedal interruptor de control remoto. El pedal se utiliza para seleccionar los canales normal, “crunch” (“crujido”) o “lead” (solista) y desactivar los circuitos de reverberación digital y coro.

NOTA: El pedal interruptor está equipado con LED para señalar el canal y los efectos que fueron seleccionados.

OPTIONAL REVERB FOOTSWITCH JACK

(Enchufe hembra opcional de control de reverberación con el pedal interruptor) (20)

Este enchufe hembra de 6 polos se usa con el pedal interruptor opcional de reverberación. Este pedal interruptor de función especial tiene la capacidad de cambiar a control remoto los preajustes digitales e reverberación. El pedal interruptor remoto de reverberación digital es un accesorio opcional que permite al que lo usa cambiar desde una ubicación remota el “tipo” de reverberación digital. El pedal interruptor tiene dos indicadores LED, dos botones de aumento y un botón de selección para elegir entre los dos valores seleccionados con los botones de aumento. Para la operación correcta del pedal interruptor, el control del “tipo” de reverberación en el amplificador debe estar puesto en la posición “K”.

PREAMP OUT 2 (Salida del preamplificador) (21)

Esta salida monofónica del preamplificador puede usarse para obtener una imagen de reverberación estereofónica conectándola a un amplificador de potencia auxiliar, o mezclador, grabadora, etc. Este enlace no afecta la operación del amplificador.

PREAMP OUT 1 (Salida de preamplificador) (22)

La salida del preamplificador puede usarse para mandar la señal a una consola de mezcla, grabadora, etc. Conecte la salida del preamplificador, utilizando un cable blindado, a una entrada de la grabadora, mezclador, etc. Esta interconexión no afecta la operación del amplificador.

POWER AMP INPUT (Entrada del amplificador de potencia) (23)

Se usa para conectar la señal del nivel de línea al amplificador de potencia.

LINE CORD (120 V PRODUCTS ONLY) (Cable de corriente para 120 v solamente) (24)

Para su protección hemos incorporado un cable de 3 polos con polo a tierra. No es recomendable remover la pata del polo a tierra bajo ninguna circunstancia, se recomienda un adaptador en caso necesario. Esto reducirá ruidos y peligrosos corrientazos.

FRANÇAIS

**Veillez vous référer au “front panel line art”
situé dans la section en langue anglaise de ce manuel.**

HIGH GAIN INPUT (Entrée haut gain) (1)

Cette prise s'utilise avec la plupart des guitares électriques. Elle donne un gain supérieur de 6dB à l'entrée “Low Gain”.

LOW GAIN INPUT (Entrée faible Gain) (2)

Cette prise accepte les instruments à très haut niveau de sortie qui causeraient de la saturation (distorsion) sur l'entrée “High Gain”. Si les deux entrées sont utilisées simultanément, les niveaux sont alors équivalents (“Low Gain”).

NORMAL GAIN/PULL CHANNEL SELECT (Sélecteur de canaux Normal/Gain) (3)

Contrôle le niveau de volume du canal “Normal” et n'est pas affecté par les commandes “SuperSat” ou “Post Gain”. La commande “Normal Gain” est aussi un sélecteur de canal de type poussoir (“poussier-tirer”). La position “In” sélectionne le canal “Normal” et la position “Out” sélectionne les canaux “Crunch/Lead”.

NOTE: Lorsque vous contrôlez la sélection de canaux à partir de l'interrupteur au pied fourni, le commutateur “Channel Select” doit être en position “Out”.

LOW, MID, ET HIGH EQ (HIGH/PULL BRIGHT)

(Égalisation grave, moyenne et aiguë) (4)

Boutons de réglage de tonalité passif ajustant respectivement les fréquences graves moyennes et aiguës. La commande “High EQ” est aussi un sélecteur de brillance de type poussoir (“pousser/tirer”). La position “Out” hausse les fréquences aiguës de façon pré-réglée (+6 dB). La position “In” supprime la hausse de brillance.

SUPERSAT® (Sélecteur SuperSat®) (5)

Simulation par transistor de distorsion à tube (saturation douce). Afin de pouvoir utiliser l'effet “SuperSat”, le canal “Lead” doit être activé via la télécommande au pied.

POST GAIN (6)

Commande le volume général du canal “Lead”. Le réglage final de niveau doit être effectué après avoir obtenu la sonorité désirée à l'aide des autres réglages.

SUPERSAT®/PULL GAIN (Sélecteur Gain/SuperSat®) (7)

Simulation par transistor de distorsion à tube (saturation douce). Afin de pouvoir utiliser l'effet “SuperSat”, le canal “Lead” doit être activé. La commande “SuperSat” est aussi un sélecteur de gain de type poussoir (“pousser/tirer”). La position “Out” hausse le gain du système complet. Pousser à la position “In” pour supprimer la hausse de gain.

POST GAIN (8)

Commande le volume général du canal “Lead”. Le réglage final de niveau doit être effectué après avoir obtenu la sonorité désirée à l'aide des autres réglages.

BOTTOM (Graves) (9)

Réglage de tonalité actif (type passe bas, ± 15 dB) faisant varier la coupure ou l'amplification des fréquences graves.

NOTE: Cette commande ne fonctionne pas sur le canal “Normal”.

BODY/PULL SHIFT (Corps) (10)

Bouton de réglage de tonalité actif (correction ± 15 dB) faisant varier la coupure ou l'amplification des fréquences moyennes. La commande "Body" est aussi un sélecteur de décalage de type bouton-poussoir ("pousser/tirer"). La position "Out" de ce commutateur permet à la commande "Body" de fonctionner à une fréquence plus aiguë. La position "In" sélectionne une fréquence plus grave.

NOTE: Cette commande est inactive sur le canal "Normal".

EDGE (Aigus) (11)

Bouton de réglage de tonalité actif (type passe haut, ± 15 dB) faisant varier la coupure ou l'amplification des hautes fréquences.

NOTE: Cette commande ne fonctionne pas sur le canal "Normal".

REVERB SELECT (12)

Réglez ce sélecteur à l'effet désiré: réverbération numérique, écho, ou délai.

NOTE: Pour la sélection à distance de réverbération à l'aide de l'interrupteur au pied (optionnel), le sélecteur "Reverb Select" doit être en position "K".

REVERB LEVEL (13)

Détermine le niveau du processeur d'effets numériques. Cette commande fonctionne en conjonction avec le sélecteur d'effet "Type".

MASTER LEVEL (Level principal) (14)

Contrôle le niveau de volume général du système.

EFFECTS SEND (Envoi d'effets) (15)

Prise de sortie servant à fournir des signaux à des appareils externes de traitement de signal ou d'effets à bas niveau.

EFFECTS RETURN (Retour d'effets) (16)

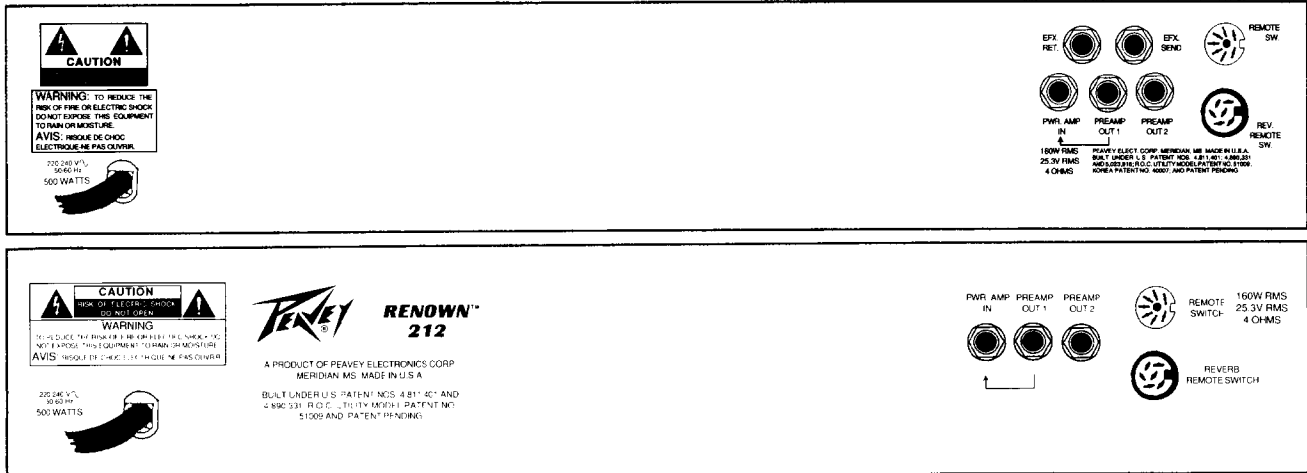
Prise d'entrée pour signaux provenant d'appareils externes de traitement de signal ou d'effets

POWER LED (DEL témoin de mise sous tension) (17)

S'allume lorsque l'ampli reçoit l'alimentation CA.

POWER SWITCH (Interrupteur d'alimentation) (18)

Mettre l'interrupteur en position "On". La lampe témoin rouge (DEL) s'illumine indiquant que l'appareil est alimenté en courant.



REMOTE FOOTSWITCH JACK (Jack pour interrupteur au pied) (19)

Permet de brancher la commande à distance fournie. L'interrupteur au pied est utilisé pour sélectionner les canaux "Normal", "Crunch", ou "Lead" et pour mettre hors service les circuits de réverbération numérique et de chorus.

NOTE: L'interrupteur au pied est équipé de diodes témoins servant à indiquer quels canaux et effets sont sélectionnés.

OPTIONAL REVERB FOOTSWITCH JACK

(Jack pour interrupteur au pied contrôlant la réverbération) (20)

Le jack 6 broches est utilisé avec l'interrupteur au pied de réverbération (optionnel). Cet interrupteur au pied à fonction spéciale a la possibilité de changer à distance les présélections de réverbération numérique. L'interrupteur au pied contrôlant la réverbération est un accessoire optionnel qui permet à l'utilisateur de changer à distance le réglage de réverbération numérique "Type". La pédale possède deux diodes témoins, deux boutons d'incrément et un bouton de sélection permettant de choisir entre les deux réglages appelés à l'aide des boutons d'incrément. Pour que la pédale fonctionne correctement, le sélecteur "Reverb Type" de l'amplificateur doit être en position "K".

PREAMP OUT 2 (Sortie préampli 2) (21)

Cette sortie monophonique de préamplificateur peut être utilisée afin d'obtenir une image de réverbération stéréophonique en la reliant à un amplificateur de puissance et un haut-parleur auxiliaires, un mélangeur, un magnétophone, etc. Ce branchement n'affecte pas le fonctionnement de l'amplificateur.

PREAMP OUT 1 (Sortie préampli 1) (22)

La sortie préampli peut être utilisée pour amener le signal à une table de mixage, un magnétophone, etc. Utilisez des câbles blindés pour brancher la sortie du préampli à l'entrée d'un magnétophone, d'un mélangeur, etc. Ce branchement n'affecte pas le fonctionnement de l'amplificateur.

POWER AMP INPUT (Entrée ampli de puissance) (23)

Sert à brancher un signal de niveau ligne à l'amplificateur de puissance.

LINE CORD (120V products only) (Cordon d'alimentation pour appareils 120V seulement) (24)

Pour votre sécurité, nous avons incorporé un câble d'alimentation secteur à 3 fils avec mise-à-terre appropriée. Il n'est pas recommandé d'enlever la broche de mise-à-terre en aucune circonstance. S'il est nécessaire d'utiliser l'équipement sans mise-à-terre appropriée, utilisez des adaptateurs de mise-à-terre convenables. Une bonne mise-à-terre amoindrit le bruit de fond et réduit grandement les risques de choc.

D E U T S C H

Siehe diagramm der frontplatte im englischen teil des handbuchs.

HIGH GAIN INPUT (1)

Dieser Eingang kann für die meisten elektrischen Gitarren verwendet werden. Er ist 6 dB empfindlicher als der Low Gain Input.

LOW GAIN INPUT (2)

Dieser Eingang ist für die Instrumente vorgesehen, die ein besonders hohes Ausgangssignal erzeugen. Falls beide Eingänge gleichzeitig benutzt werden, sind die Ausgangssignale gleich (beide sind dann Low Gain).

NORMAL GAIN/PULL CHANNEL SELECT (3)

Regelt die Lautstärke des Normal Kanals und wird nicht beeinflusst von den SuperSat oder Post Gain Reglern. Der Normal Gain-Regler ist ebenfalls ein "Push-Pull" Kanalwahlschalter. Die "in" Position wählt den Normal Kanal und die "out" Position wählt die Crunch/Lead Kanäle.

MERKE: Wenn die Kanalwahl mit dem mitgelieferten Fußschalter ausgeführt werden soll, muß der Kanalwahlschalter sich in der "out" Position befinden.

LOW, MID AND HI EQ (HIGH/PULL BRIGHT) (4)

Diese passiven Klangregler regeln die tiefen, mittleren und hohen Frequenzen. Der High EQ Regler ist gleichzeitig ein Push/Pull Bright Schalter. Die "out" Position bietet eine Höhenanhebung von +6dB. In der "in" Position ist die Höhenanhebung ausgeschaltet.

SUPERSAT (5)

Eine transistorsimulierte Röhrenverzerrung (sanftes Übersteuern). Um den SuperSat-Effekt zu aktivieren, muß der Lead-Kanal eingeschaltet sein.

POST GAIN (6)

Kontrolliert den gesamten Lautstärke-pegel des Hauptkanals (Mastervolumen). Die endgültige Lautstärkeregelung sollte vorgenommen werden, nachdem der gewünschte Sound eingestellt ist.

SUPERSAT/PULL GAIN (7)

Eine Transistor-Simulation einer weichen Röhrenverzerrung. Um den SuperSat-Effekt zu aktivieren muß der Lead Kanal eingeschaltet sein. Die "out" Position des Gain-Reglers bewirkt Boost des Geräts, die "in" Position schaltet Gain aus.

POST GAIN (8)

Kontrolliert den gesamten Lautstärke-pegel des Hauptkanals (Mastervolumen). Die endgültige Lautstärkeregelung sollte vorgenommen werden, nachdem der gewünschte Sound eingestellt ist.

BOTTOM (9)

Eine aktive Tonkontrolle (± 15 dB), die die Low Frequenz boostet oder abschneidet.

NOTE: Diese Funktion arbeitet nicht auf dem Normal Kanal.

BODY/PULL SHIFT (10)

Ein aktiver Klangregler (peak/notch, ± 15 dB), der die Mittenfrequenzen anhebt oder absenkt. Der Body Regler ist gleichzeitig ein Push/Pull-Schalter. Herausziehen (Pull) des Reglers verlagert den Frequenzbereich, in dem der "Body" Regler arbeitet. In der "out" Position arbeitet der Regler in einem höheren Frequenzbereich als in der "in" Position.

MERKE: dieser Regler wirkt nicht auf den Normal Kanal.

EDGE (11)

Eine aktive Tonkontrolle (± 15 dB), die die High Frequenz boostet oder abschneidet.

MERKE: Diese Funktion arbeitet nicht auf dem Normal-Kanal.

REVERB SELECT (12)

Diesen Regler auf den gewünschten Effekt-Digital Reverb, Echo oder Delay-einstellen. (Siehe Effekt-Liste)

MERKE: Zur zusätzlichen Umschaltung des Reverbs per Fußschalter muß der Reverbwahlschalter sich in der Position "K" befinden.

REVERB LEVEL (13)

Bestimmt die Stärke des digitalen Effekt-Prozessors. Dieser Knopf arbeitet in Verbindung mit dem Effekt Wahlschalter (Type).

MASTER LEVEL (14)

Regler für die Gesamtlautstärke des Systems.

EFFECTS SEND (15)

Ausgang für Zuliefersignale zu externen niederohmigen Effekten oder Signal-Prozessoren.

EFFECTS RETURN (16)

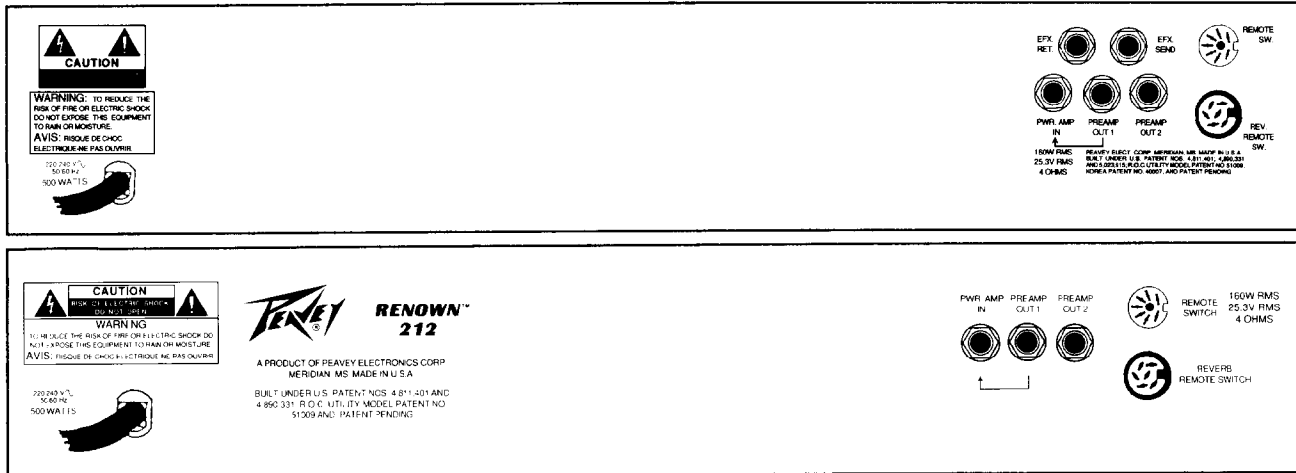
Eingang für die von externen Effektgeräten zurückerkommenden Signale.

POWER LED (17)

Zeigt die eingeschaltete Netzspannung an.

POWER SWITCH (Netzschalter) (18)

Bringen Sie den Schalter auf die ON-Position. Die rote Kontrolllampe (LED) leuchtet und zeigt an, daß das Gerät eingeschaltet ist.



REMOTE FOOTSWITCH JACK (19)

Vorbereitet für den Anschluß eines mitgelieferten Fußschalters. Mit diesen wird der Normal-, Crunch-oder Lead-Kanal gewählt und der digitale Hall und Chorus ein oder ausgeschaltet.

MERKE: Der Fußschalter ist mit Leuchtdioden ausgestattet, die den gewählten Kanal und Effekt erscheinen lassen.

OPTIONAL REVERB FOOTSWITCH JACK (20)

Diese 6-pin Buchse wird für den zusätzlichen Reverb-Fußschalter benutzt. Dieser spezielle Fußschalter kann die Presets des digitalen Reverbs umschalten.

Der Digital Reverb Remote Schalter ist als Zubehör erhältlich und ermöglicht dem Anwender, die "Type" Einstellung des Reverbs aus einiger Entfernung vorzunehmen. Der Fußschalter hat zwei LED Anzeigen, zwei Step-Schalter zum stufenweisen Schalten, und einen Wahlschalter um zwischen den beiden mit den Step-Schaltern gewählten Einstellungen hin- und herschalten zu können. Für die korrekte Fußschalterfunktion muß der Reverb "TYPE" Schalter am Verstärker in die "K"-Position gebracht werden.

PREAMP OUT 2 (21)

Dieser Mono Preamp Ausgang kann dazu verwendet werden, um ein Stereo Reverb zu erhalten, indem er zu einer zusätzlichen Endstufe/Lautsprecher oder Mischer, Bandmaschine etc. geführt wird. Diese Schaltung beeinflusst nicht die Wirkungsweise des Verstärkers.

PREAMP OUT 1 (Vorstufenausgang) (22)

Dieser Ausgang kann zum Anschluß des Verstärkers an einen Mixer, eine Bandmaschine, etc. verwendet werden. Verbinden Sie den Ausgang mit Hilfe eines abgeschirmten Kabels mit dem Eingang des entsprechenden Gerätes. Dieser Anschluß beeinflusst die Funktionen des Verstärkers nicht.

POWER AMP INPUT (23)

Vorgesehen für den Anschluß eines Line-Signals an den Endverstärker.

LINE CORD (120V products only) (Nur bei 120 Volt-Geräten) (24)

Zu Ihrer Sicherheit haben wir das Gerät mit einem dreiadrigen geerdeten Netzkabel versehen. Es ist unter keinen Umständen empfehlenswert den Erdungskontakt des Anschlußkabels zu lösen. Falls es notwendig sein sollte, das Equipment ohne die vorgesehene Erdung zu betreiben empfiehlt sich die Verwendung eines Grounding Adaptors. Die geringsten Störgeräusche und die höchste Sicherheit vor elektrischen Schlägen wird jedoch durch die Benutzung der vorgesehenen Erdungsmöglichkeiten erreicht.

THIS LIMITED WARRANTY VALID ONLY WHEN PURCHASED AND REGISTERED IN THE UNITED STATES OR CANADA. ALL EXPORTED PRODUCTS ARE SUBJECT TO WARRANTY AND SERVICES TO BE SPECIFIED AND PROVIDED BY THE AUTHORIZED DISTRIBUTOR FOR EACH COUNTRY.

Ces clauses de garantie ne sont valables qu'aux Etats-Unis et au Canada. Dans tous les autres pays, les clauses de garantie et de maintenance sont fixées par le distributeur national et assues par lui selon la législation en vigueur.

Diese Garantie ist nur in den USA und Kanada gültig. Alle Export-Produkte sind der Garantie und dem Service des Importeurs des jeweiligen Landes unterworfen. Esta garantía es válida solamente cuando el producto es comprado en E.U. continentales o en Canada. Todos los productos que sean comprados en el extranjero, estan sujetos a las garantías y servicio que cada distribuidor autorizado determine y ofrezca en los diferentes países.

**PEAVEY ONE-YEAR LIMITED
WARRANTY/REMEDY**

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION ("PEAVEY") warrants this product, EXCEPT for covers, footswitches, patchcords, tubes and meters, to be free from defects in material and workmanship for a period of one (1) year from date of purchase, PROVIDED, however, that this limited warranty is extended only to the original retail purchaser and is subject to the conditions, exclusions, and limitations hereinafter set forth:

PEAVEY 90-DAY LIMITED WARRANTY ON TUBES AND METERS

If this product contains tubes or meters, Peavey warrants the tubes or meters contained in the product to be free from defects in material and workmanship for a period of ninety (90) days from date of purchase; PROVIDED, however, that this limited warranty is extended only to the original retail purchaser and is also subject to the conditions, exclusions, and limitations hereinafter set forth.

CONDITIONS, EXCLUSIONS, AND LIMITATIONS OF LIMITED WARRANTIES

These limited warranties shall be void and of no effect, if:

- a. The first purchase of the product is for the purpose of resale; or
- b. The original retail purchase is not made from an AUTHORIZED PEAVEY DEALER; or
- c. The product has been damaged by accident or unreasonable use, neglect, improper service or maintenance, or other causes not arising out of defects in material or workmanship; or
- d. The serial number affixed to the product is altered, defaced, or removed.

In the event of a defect in material and/or workmanship covered by this limited warranty, Peavey will:

- a. In the case of tubes or meters, replace the defective component without charge.
 - b. In other covered cases (i.e., cases involving anything other than covers, footswitches, patchcords, tubes or meters), repair the defect in material or workmanship or replace the product, at Peavey's option;
- and provided, however, that, in any case, all costs of shipping, if necessary, are paid by you, the purchaser.

THE WARRANTY REGISTRATION CARD SHOULD BE ACCURATELY COMPLETED AND MAILED TO AND RECEIVED BY PEAVEY WITHIN FOURTEEN (14) DAYS FROM THE DATE OF YOUR PURCHASE.

In order to obtain service under these warranties, you must:

- a. Bring the defective item to any PEAVEY AUTHORIZED DEALER or AUTHORIZED PEAVEY SERVICE CENTER and present therewith the ORIGINAL PROOF OF PURCHASE supplied to you by the AUTHORIZED PEAVEY DEALER in connection with your purchase from him of this product.
If the DEALER or SERVICE CENTER is unable to provide the necessary warranty service you will be directed to the nearest other PEAVEY AUTHORIZED DEALER or AUTHORIZED PEAVEY SERVICE CENTER which can provide such service.

OR

- b. Ship the defective item, prepaid, to:

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION
International Service Center
Highway 80 East
MERIDIAN, MS 39301

including therewith a complete, detailed description of the problem, together with a legible copy of the original PROOF OF PURCHASE and a complete return address. Upon Peavey's receipt of these items:

If the defect is remedial under these limited warranties and the other terms and conditions expressed herein have been complied with, Peavey will provide the necessary warranty service to repair or replace the product and will return it, FREIGHT COLLECT, to you, the purchaser.

Peavey's liability to the purchaser for damages from any cause whatsoever and regardless of the form of action, including negligence, is limited to the actual damages up to the greater of \$500.00 or an amount equal to the purchase price of the product that caused the damage or that is the subject of or is directly related to the cause of action. Such purchase price will be that in effect for the specific product when the cause of action arose. This limitation of liability will not apply to claims for personal injury or damage to real property or tangible personal property allegedly caused by Peavey's negligence. Peavey does not assume liability for personal injury or property damage arising out of or caused by a non-Peavey alteration or attachment, nor does Peavey assume any responsibility for damage to interconnected non-Peavey equipment that may result from the normal functioning and maintenance of the Peavey equipment.

UNDER NO CIRCUMSTANCES WILL PEAVEY BE LIABLE FOR ANY LOST PROFITS, LOST SAVINGS, ANY INCIDENTAL DAMAGES, OR ANY CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PRODUCT, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

THESE LIMITED WARRANTIES ARE IN LIEU OF ANY AND ALL WARRANTIES, EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR USE; PROVIDED, HOWEVER, THAT IF THE OTHER TERMS AND CONDITIONS NECESSARY TO THE EXISTENCE OF THE EXPRESSED, LIMITED WARRANTIES, AS HEREINABOVE STATED, HAVE BEEN COMPLIED WITH, IMPLIED WARRANTIES ARE NOT DISCLAIMED DURING THE APPLICABLE ONE-YEAR OR NINETY-DAY PERIOD FROM DATE OF PURCHASE OF THIS PRODUCT.

SOME STATES DO NOT ALLOW LIMITATION ON HOW LONG AN IMPLIED WARRANTY LASTS, OR THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE LIMITATIONS OR EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU. THESE LIMITED WARRANTIES GIVE YOU SPECIFIC LEGAL RIGHTS, AND YOU MAY ALSO HAVE OTHER RIGHTS WHICH MAY VARY FROM STATE TO STATE.

THESE LIMITED WARRANTIES ARE THE ONLY EXPRESSED WARRANTIES ON THIS PRODUCT, AND NO OTHER STATEMENT, REPRESENTATION, WARRANTY, OR AGREEMENT BY ANY PERSON SHALL BE VALID OR BINDING UPON PEAVEY.

In the event of any modification or disclaimer of expressed or implied warranties, or any limitation of remedies, contained herein conflicts with applicable law, then such modification, disclaimer or limitation, as the case may be, shall be deemed to be modified to the extent necessary to comply with such law.

Your remedies for breach of these warranties are limited to those remedies provided herein and Peavey Electronics Corporation gives this limited warranty only with respect to equipment purchased in the United States of America.

INSTRUCTIONS — WARRANTY REGISTRATION CARD

1. Mail the completed WARRANTY REGISTRATION CARD to:

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION
POST OFFICE BOX 2898
MERIDIAN, MISSISSIPPI 39302-2898

- a. Keep the PROOF OF PURCHASE. In the event warranty service is required during the warranty period, you will need this document. **There will be no identification card issued by Peavey Electronics Corporation.**
2. IMPORTANCE OF WARRANTY REGISTRATION CARDS AND NOTIFICATION OF CHANGES OF ADDRESSES:
 - a. Completion and mailing of WARRANTY REGISTRATION CARDS — Should notification become necessary for any condition that may require correction, the REGISTRATION CARD will help ensure that you are contacted and properly notified.
 - b. Notice of address changes — If you move from the address shown on the WARRANTY REGISTRATION CARD, you should notify Peavey of the change of address so as to facilitate your receipt of any bulletins or other forms of notification which may become necessary in connection with any condition that may require dissemination of information or correction.
3. You may contact Peavey directly by telephoning (601) 483-5365.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING When using electric products, basic cautions should always be followed, including the following.

1. Read all safety and operating instructions before using this product.
2. All safety and operating instructions should be retained for future reference.
3. Obey all cautions in the operating instructions and on the back of the unit.
4. All operating instructions should be followed.
5. This product should not be used near water, i.e., a bathtub, sink, swimming pool, wet basement, etc.
6. This product should be located so that its position does not interfere with its proper ventilation. It should not be placed flat against a wall or placed in a built-in enclosure that will impede the flow of cooling air.
7. This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat producing amplifier.
8. Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
9. Never break off the ground pin on the power supply cord. For more information on grounding, write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding."
10. Power supply cords should always be handled carefully. Never walk or place equipment on power supply cords. Periodically check cords for cuts or signs of stress, especially at the plug and the point where the cord exits the unit.
11. The power supply cord should be unplugged when the unit is to be unused for long periods of time.
12. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
13. Metal parts can be cleaned with a damp rag. The vinyl covering used on some units can be cleaned with a damp rag, or an ammonia-based household cleaner if necessary. Disconnect unit from power supply before cleaning.
14. Care should be taken so that objects do not fall and liquids are not spilled into the unit through the ventilation holes or any other openings.
15. This unit should be checked by a qualified service technician if
 - a. The power supply cord or plug has been damaged.
 - b. Anything has fallen or been spilled into the unit.
 - c. The unit does not operate correctly.
 - d. The unit has been dropped or the enclosure damaged.
16. The user should not attempt to service this equipment. All service work should be done by a qualified service technician.
17. This product should be used only with a cart or stand that is recommended by Peavey Electronics.
18. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time.

The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss.

Ear plugs or protectors in the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

SAVE THESE INSTRUCTIONS



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 711 A Street / Meridian, MS 39302-2898 / U.S.A. / (601) 483-5365 / Telex 504115 / Fax 484-4278

©1992

#80301445

Printed in U.S.A. 6/92