



wolfgang®

OPERATING GUIDE



PEAVEY®

# Contents:

<b>Introduction</b> .....	3
<b>Features</b> .....	4
Body.....	4
Electronics .....	4
Neck.....	4
Hardware .....	4
<b>Construction</b> .....	5
Body.....	5
Neck.....	5
Pickups.....	5
<b>Controls</b> .....	5
Pickup Selector Switch .....	5
Volume.....	6
Tone .....	6
Output Jack .....	6
<b>Adjustments</b> .....	6
Torsion Rod.....	6
Tremolo Bridge.....	7
String Retainer Bar .....	8
Locking Topnut .....	8
String Installation.....	8
D-Tuner™ Operation/Adjustment.....	8
Tremolo Bridge Height .....	10
Tremolo Bridge Tension .....	10
Tremolo Arm .....	11
Fixed Bridge Assembly .....	11
<b>String Intonation</b> .....	12
<b>Care of Your Instrument</b> .....	13
Temperature & Humidity.....	13
Strings.....	13
Finish.....	14
Accessories.....	14
<b>Español</b> .....	16
<b>Français</b> .....	29
<b>Deutsch</b> .....	40
<b>Warranty</b> .....	56
<b>5150® Stack/212 Combo Amps</b> .....	58

# Introduction

---

For as long as I've been playing guitar, I've always been searching for a certain feel and tone...I've experimented by tearing apart and reassembling hundreds of guitars in different ways searching for these qualities. Although I've ruined a lot of great guitars by having done this, I have learned what it takes to make a truly great guitar. The Wolfgang®, after years of trial and error, (for me) is that guitar.

Based on the familylike atmosphere, their commitment to quality and the camaraderie we established during the research and development process of the 5150® stack and combo amplifier projects, Peavey was my logical choice as the company to bring my ideas to life.



Our collective efforts in designing the Wolfgang guitar have resulted in a versatile, quality-crafted guitar that feels great, sounds great and is truly inspiring to play. I've already put mine to the test in the studio and on tour and now it's your turn.

Stay Tuned,

*Thank you for buying a **Peavey EVH Wolfgang** guitar. This guitar was built by the most skilled craftsmen and made from the finest materials available. As with all of our musical equipment, we have built our guitars using a combination of leading-edge technology and traditional handcrafted methods. Ask your Peavey dealer for a full list of other Peavey musical equipment and accessories.*

## EVH Wolfgang Features

---

### Body

- Figured maple top/basswood back or solid basswood construction
- Unique offset cutaway design with carved top
- Cream or black top-edge binding

### Neck

- Birdseye maple neck and fingerboard, oil-finished
- Dual graphite reinforcements and adjustable torsion rod
- 25 1/2" scale length, 22 jumbo frets
- 15" fingerboard radius
- 10 degree tilt-back headstock with 3+3 tuning machine configuration
- Bolt-on construction with contoured neck heel

### Electronics

- Two custom-wound Peavey humbucking pickups
- Volume and tone controls
- Switchcraft® 3-way toggle switch and output jack

### Hardware

- Schaller® tuning machines w/pearloid or cream buttons
- Peavey/Floyd Rose® licensed, double-locking tremolo assembly or tune-o-matic/stop tailpiece fixed-bridge assembly
- D-Tuner™ (available on tremolo model only)
- Chrome-plated hardware finish

# Construction

---

## Body

The body of this instrument is constructed of select hardwoods chosen specifically for tonal qualities as well as for natural beauty and weight characteristics. The carved top and offset, asymmetrical body design offer comfort, proper balance and maximum playing ease. Cream or black edge binding is also added to accent the body.

## Neck

The select birdseye maple neck is crafted to provide unmatched rigidity and freedom from warpage. The single-piece neck features a fingerboard cut from the same piece of wood to keep the color and grain patterns consistent. This stress-relieved lamination also adds increased stability. Additional strength is provided by the dual graphite reinforcement bars and an easy access, adjustable steel torsion rod. (See *Adjustments–Torsion Rod* for adjustment instructions.)

## Pickups

The two Peavey humbucking pickups, custom-wound to Edward's specifications, supply optimal output and tonal response. A two-step wax dipping process is used to provide ultra-low noise operation and resistance to microphonic feedback. The pickups are mounted directly to the body, which further reduces feedback at high volume levels and offers enhanced tonal response.

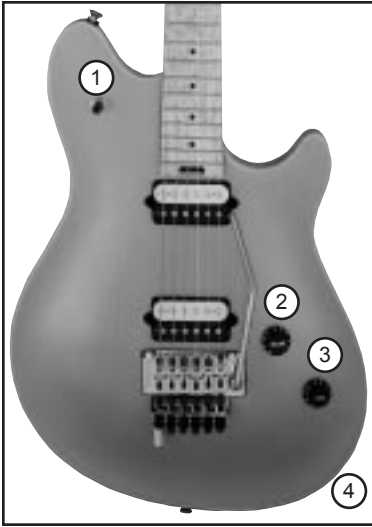
# Controls

---

## Pickup Selector Switch (1)

This three-position switch allows selection of pickups in various combinations. The selection possibilities are as follows:

- Up = Bridge pickup
- Center = Both pickups
- Down = Neck pickup



## Volume (2)

The volume knob controls the total signal delivered from both pickups. Rotating clockwise will increase volume; rotating counterclockwise will reduce volume.

## Tone (3)

Rotating the tone knob clockwise will result in more treble (higher frequencies) and a brighter tonality; rotating counterclockwise will reduce the amount of treble.

## Output Jack (4)

The output jack accepts standard guitar patch cords. (We recommend high-quality Peavey "shielded" patch cords.)

# Adjustments

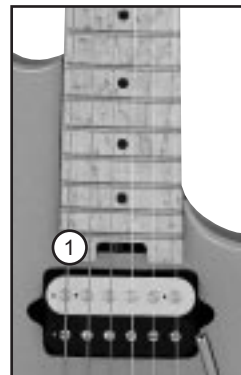
---

Your instrument has been carefully adjusted at the Peavey factory for accurate intonation and playing ease. However, your playing style and requirements may necessitate additional adjustments. These should be made by your authorized Peavey dealer; but with a little care and by closely adhering to the following instructions, you may attempt these adjustments yourself.

Please read the instructions thoroughly before attempting any adjustments.

## Torsion Rod (1)

All guitar necks have a slight amount of bow to keep the strings from "buzzing" on the frets. This instrument features an



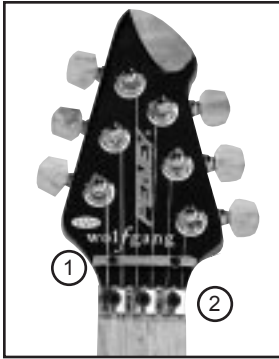
easy access torsion rod adjustment wheel located at the end of the neck. This wheel can be adjusted with a hex wrench or small screwdriver. Just insert the tool into the adjustment wheel and rotate accordingly.

1. Tune the instrument to standard (A-440) pitch.
2. Fret the sixth string (E) at the first and last frets.
3. Check for clearance between the string and the eighth fret.
4. Clearance should be no less than .005" and no more than .015".
5. To increase clearance, loosen (counterclockwise) the torsion rod adjustment wheel. Less clearance (straightening of the neck) is accomplished by tightening (clockwise) the torsion rod adjustment wheel.
6. Retune the instrument and repeat steps 1-5 until proper clearance has been achieved.

## Tremolo Bridge

The Peavey/Floyd Rose® licensed, double-locking tremolo system features a locking topnut, locking bridge saddles and a steel bridge plate with a massive brass inertia block for maximum tuning stability, sustain and tonal response. This tremolo system has been carefully adjusted for accurate intonation, playing ease and pitch change. To adjust this unit properly, you must first understand the operating principle. The strings are clamped at the locking topnut and bridge areas, ensuring increased tuning stability during use.

Proper tremolo action is also a result of accurate balancing between string tension and tremolo spring tension. This instrument has been set up at the factory with high-quality Peavey EVH Wolfgang guitar strings. Should you desire a larger or smaller gauge of strings, the spring tension, as well as the intonation, must be adjusted. For string changes, and in case an adjustment needs to be made, read the instructions carefully.



## String Retainer Bar (1)

The string retainer bar is used to provide the proper amount of downward string pressure over the locking topnut. This should be adjusted only low enough to keep the strings in contact with the surface of the locking topnut, which will prevent the strings from going sharp in pitch after tightening the locking topnut.

## Locking Topnut (2) (at headstock)

With the supplied 3mm hex wrench, loosen the three locking topnut screws to allow the strings to pass through the string slots. Tune to pitch and tighten locking topnut screws until snug.

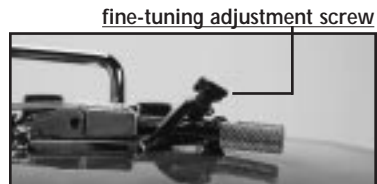
**DO NOT OVERTIGHTEN SCREWS.**

## String Installation

After loosening topnut screws (at headstock), use tuning machines to remove string tension. Loosen string lock bolts at bridge approximately three turns using the 3mm hex wrench. Insert string end through tuning machines and locking topnut. Cut off excess string length approximately one inch past string lock bolts. Insert string end into bridge saddle (between saddle housing and lock block) and tighten until snug. **DO NOT OVERTIGHTEN.** Adjust fine tuning knobs to middle position. Stretch strings and tune to pitch. Tighten locking topnut, stretch string once more and fine-tune to pitch. (See *D-Tuner™ Operation and Adjustment* below.)

## D-Tuner™ Operation and Adjustment

The D-Tuner™ is a unique pitch dropping device that offers instant "Drop-D" tuning by dropping the low-E string down to D. This is located on the low-E string lock bolt, and is actuated by



"E" position



simply sliding the mechanism in (for E) or out (for D). Please read the instructions carefully to understand the operation and adjustment of the D-Tuner.



**"D" position**

1. Loosen the locking topnut screw for the low-E string.
2. Adjust the D-Tuner to the "D" position by pulling it back (away from the tremolo).
3. Turn the fine-tuning adjustment screw for the low-E string counterclockwise until it stops. Then, turn the fine-tuning adjustment screw clockwise approximately one full turn. This will allow proper travel for the D-Tuner.
4. Using the tuning machine, stretch and retune the low-E string to "D." Then, tighten the locking topnut screw and fine tune the "D" using the fine-tuning adjustment screw.
5. Slide the D-Tuner forward (toward the bridge) while applying slight downward pressure. The D-Tuner will now be in the "E" position. The fine-tuning screw will now be positioned on the top, flat surface of the D-Tuner.
6. Check the tuning of the low-E string.
7. If the low-E string is out of tune, use the supplied 1.5mm hex wrench to turn the set screw on the D-Tuner clockwise if the pitch is flat, or counterclockwise if the pitch is sharp.
8. Pull the D-Tuner back to the "D" position and check tuning. Push it back to the "E" position, check tuning and readjust the set screw if necessary.
9. Once the set screw on the D-Tuner is correctly adjusted, use only the fine-tuning screw for tuning. (The fine-tuning screw will simultaneously tune both notes in either position.)



**Note**

**It is recommended that the D-Tuner, fine-tuning adjustment screw and bridge saddle be cleaned and lubricated to ensure smooth operation. The saddle should be allowed to pivot up and down freely to ensure proper operation of the D-Tuner.**

**Changing string gauges or deviation from proper pitch (A-440) will necessitate readjustment of the D-Tuner.**

## Tremolo Bridge Height

Bridge height may be adjusted by means of the bridge pivot bolts. Turn the pivot bolts clockwise to reduce bridge height. Turn the pivot bolts counterclockwise to increase bridge height.

## tremolo Bridge Tension

The tension of the tremolo bridge is set by adjusting the spring tension screws that hold the spring claw in place. To gain access to the spring tension screws and spring claw, remove the spring cover on the back of the guitar.



Per Edward's specification, the tremolo system is adjusted to rest on the body surface for maximum sustain and tonality. This will only allow the strings to be dropped below pitch.

This also ensures tuning stability when using the D-Tuner™ or when a string breaks. The instrument is equipped with two springs, which allow proper tension for the string gauge supplied with the guitar. The extra spring is enclosed should you prefer to use a heavier string gauge.

Proper tremolo tension is achieved when the bottom of the tremolo bridge plate rests on the top surface of the guitar body without requiring excessive force to depress the tremolo arm.

The tremolo can be adjusted to operate as a floating style tremolo by loosening the spring tension. Turn the spring tension screws clockwise to increase the spring tension, and counterclockwise to decrease the spring tension.

This instrument should be tuned to proper pitch (A-440) before and after making adjustments.



### **Note**

**If the floating tremolo style is desired, it is recommended that you remove the D-Tuner, as its operation causes a change in string tension that will affect the tuning of the other strings. An extra string lock bolt is enclosed in the case, should the D-Tuner be removed.**

**CAUTION: Loosen all string tension before installing or removing tension springs. Tremolo springs are designed for high tension. Extreme care should be taken when installing and removing these springs.**

## Tremolo Arm

The tremolo arm is inserted and screwed into the tremolo arm socket on the bridge plate. This assembly can be adjusted to control the amount of torque required to rotate the tremolo arm. Some players prefer the tremolo arm to stay in place when used. This can be accomplished by using the supplied 12mm wrench to hold the top of the tremolo arm socket while screwing the tremolo arm firmly into place.

If you prefer to have the tremolo arm swing freely, loosen the nut on the bottom of the tremolo arm socket. This is accessible through the tremolo spring pocket. Edward prefers an extremely loose feel, allowing approximately one inch of play before the tremolo is actuated. This adjustment accommodates Edward's particular playing style. It allows him to hold onto the tremolo arm while picking without moving the tremolo until needed.

## Fixed-Bridge Assembly

The fixed-bridge assembly on the EVH Wolfgang features a recessed, low-profile design. This allows string height from the body to be consistent with the tremolo bridge version of the guitar. The height of the classic tune-o-matic style bridge may be adjusted by using the supplied 2.5mm hex wrench.

To decrease bridge height, turn the bridge height screws clockwise. To increase bridge height, turn the bridge height screws counterclockwise. The stop tailpiece may also be adjusted to increase or decrease string tension across the bridge. Lowering the tailpiece (turning screw clockwise) will increase the string tension, while raising the tailpiece (turning screw counterclockwise) will decrease the string tension.

# String Intonation

---

Accurate string intonation settings ensure that your instrument will play in tune at any point on the neck. Although “perfect intonation” is an impossibility with a fretted instrument, the proper adjustments will maximize the accuracy of individual notes up and down the neck.

Intonation is set by comparing the pitch of an open string to the pitch of the same string when played one octave higher at the 12th fret. The actual “vibrating length” of that string is varied until the notes are both at the correct pitch. The vibrating length of the string is altered by adjusting the individual saddles either forward or backward, depending on whether the fretted note is sharper or flatter in pitch than the open note.



**This process should always be performed with new strings. Intonation problems can often result from worn strings. It is often difficult for the untrained ear to determine when the open note and the fretted note are at precisely the same pitch. Some players find that comparing the 12th fret harmonic of the string (rather than the open note) to the fretted note is much easier.**

**A harmonic is played by plucking the string with the right hand while touching the string with the left index finger (as lightly as possible) directly above the 12th fret. The left finger is drawn away as quickly as possible after the string is plucked, producing a “chime” effect. This chimed note is then compared to the fretted note. For greater ease and accuracy, we recommend one of the many types of electronic guitar tuners that are available from most music stores.**

1. Ensure that the torsion rod and string-height settings are accurate and the strings are new.
2. Tune the instrument to standard (A-440) pitch.
3. Hold the instrument in a normal playing position or place the guitar on a clean, flat surface so that the body is in contact with the work surface. Any pressure on the neck will affect intonation settings.

4. Play the first (E) string open and compare it to the pitch of the same string when it is played at the 12th fret. These notes should sound the same (actually, there is an octave difference).
5. Using a 2.5mm hex wrench for the tremolo or a small, flat blade screwdriver for the fixed bridge, adjust the string saddle so that both the fretted and open notes are the same. If the fretted note is sharper than the open note, the vibrating length of the string must be increased. Move the bridge saddle to the rear—away from the pickups. If the fretted note is flat, the vibrating length must be shortened. Move the bridge saddle forward—toward the pickups—to shorten the length.



**Note**

**It will often be necessary to retune the open string to standard pitch after the bridge position is altered.**

6. Repeat steps 4 and 5 for the remaining strings.
7. Repeat steps 1-6 until the intonation of all the strings is accurately adjusted.

## Care of your Instrument

---

The EVH Wolfgang is a high-quality musical instrument constructed from the finest materials, using the most up-to-date production methods. With reasonable care, it should provide many years of service and outstanding playability.

### Temperature and Humidity

It is important to protect your instrument from any extreme or sudden changes in temperature or humidity. You should store the instrument in its case when not using it.

### Strings

Your instrument is equipped with high-quality Peavey EVH Wolfgang strings. String life may be greatly extended by frequent cleaning with string cleaner. Dirt and perspiration tend to build up on the underside of the strings, so it is often necessary to slide a rag between the strings and the fingerboard. Dirt-laden strings cause tuning and intonation problems, as well as rust and corrosion.

For optimum performance, strings should be changed approximately once a month, or after about every twenty-four hours of playing. Some players prefer to change strings more often.

## Finish

Your instrument has a polyester/urethane finish that is both durable and weather-resistant, but requires care. Regular cleaning with Peavey guitar polish is recommended. Between polishes, the instrument should be wiped with a dry, soft cloth.

## Accessories


Peavey offers a full line of accessories for your instruments. Cases, amplifiers, strings, polishes, straps and more are all available from a Peavey dealer near you.



# WARNINGS

---

- All amplification accessories, microphones, mixers, etc., must be properly grounded and should be utilized with a 3-wire mains system in order to prevent electrical shock.
- Do not come into contact with other electrical apparatus when playing (or touching) your instrument. The metal parts of this instrument are grounded according to proper and accepted industry practice, but it is possible to encounter an electrical shock when coming into contact with another electrical apparatus if it has improper grounding facilities.
- Do not use improper or poorly designed guitar straps or other means of support. Possible injury could result if improper, inferior, ill-fitting, or worn out straps are used. The instrument could possibly fall, causing bodily injury or damage to the instrument or associated equipment if the holding devices fail for any reason.
- Guitar strings are made from very strong steel alloys and are under considerable tension when tuned to pitch. Exercise extreme care when tuning (especially above concert pitch) or when employing string bending or "popping" playing techniques. The possibility of string breakage and personal injury exists under these conditions.

 **Note** The patch cord between the guitar and the amplifier is an extremely important link for optimum performance. A high-quality, well-shielded cord should be used in this application.

5150® is a registered trademark of Edward Van Halen.

Floyd Rose® is a registered trademark of Floyd Rose Marketing, Inc.

Schaller® is a registered trademark of Schaller Electronic.

Switchcraft® is a registered trademark of Switchcraft, Inc.

# ESPAÑOL

*Gracias por comprar una guitarra **Wolfgang EVH de Peavey**. Esta guitarra fue construida por los artesanos más habilidosos y los mejores materiales disponibles. Al igual que todos nuestros equipos de música, hemos fabricado nuestras guitarras combinando una tecnología de vanguardia con métodos artesanales tradicionales. Solicite a su distribuidor Peavey una lista completa de los equipos de música y accesorios de Peavey.*

## Características de la guitarra Wolfgang EVH

---

### Cuerpo

- Construcción de la parte superior de madera de arce dibujado y la parte posterior de madera de tilo o maciza de tilo
- Exclusivo diseño con recorte desplazado con la parte superior rebajada
- Uniones en el borde superior de color crema o negro

### Cuello

- Cuello y diapasón de madera de arce con diseño "ojo de perdiz", brillantes
- Refuerzos dobles de grafito y varilla de torsión regulable
- Escala de 648 mm de longitud y 22 trastes
- Radio del diapasón de 381 mm.
- Clavijero con inclinación de 10 grados hacia atrás, con configuración de dispositivo de sintonía de 3+3
- Fabricación atornillada con talón del cuello contorneado

### Componentes electrónicos

- Dos fonocaptadores antizumbido Peavey de devanado per sonalizado
- Controles de volumen y tono
- Interruptor de conmutación Switchcraft® de 3 vías y enchufe hembra de salida



## Componentes mecánicos

- Dispositivos de afinación Schaller® con botones de efecto perlado o color crema
- Conjunto de trémolo de doble bloqueo con la licencia de Peavey/Floyd Rose® o conjunto de puente fijo con pieza de cola de tono y parada automáticos
- Afinador D (disponible sólo en el modelo con trémolo)
- Piezas mecánicas con acabado cromado

## Construcción

### Cuerpo

El cuerpo de este instrumento está construido con madera dura seleccionada, elegida específicamente por sus cualidades tonales así como por su belleza natural y características de peso. El diseño de ahuecado superior y el cuerpo recortado en forma asimétrica resultan confortables, equilibran el instrumento y ofrecen una máxima facilidad de uso. Las uniones de los bordes, en color crema o negro, acentúan la forma del cuerpo.

### Cuello

El cuello de madera seleccionada de arce "ojo de perdiz" está diseñado para darle una excepcional rigidez y evitar el alabeo. El cuello, de una sola pieza, presenta un diapason recortado de la misma madera a fin de mantener la uniformidad del color y el dibujo. Este laminado con menos presión también ofrece mayor estabilidad. La rigidez adicional se logra mediante barras de refuerzo dobles de grafito y una varilla de torsión regulable de acero que resulta fácil de ajustar. (Encontrará las instrucciones de ajuste en la sección *Ajustes-Varilla de torsión*.)

### Fonocaptores

Los dos fonocaptores antizumbido, devanados especialmente según las especificaciones de Edward, proporcionan una salida y respuesta tonal óptimas. Se utiliza el proceso de bañado en cera de dos etapas para lograr un funcionamiento con nivel ultrabajo de ruidos y resistencia a la retroalimentación de los micrófonos. Los fonocaptores están montados directamente sobre el cuerpo, lo que permite reducir aún más la

retroalimentación cuando se ejecuta con volumen muy alto y ofrecer mejor respuesta tonal.

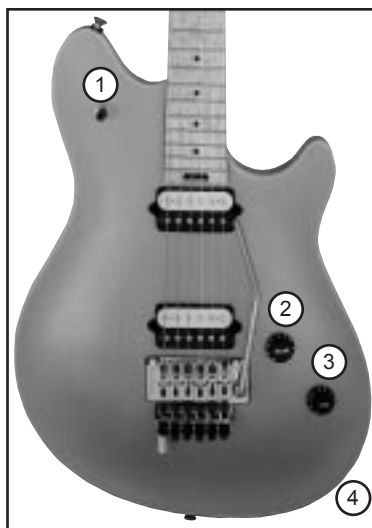
## Controles

---

### Interruptor selector de fonocaptores (1)

Este interruptor de tres posiciones permite seleccionar las diferentes combinaciones de los fonocaptores. Las posibilidades de selección son las siguientes:

- Hacia arriba = Fonocaptor del puente
- En el centro = Ambos fonocaptores
- Hacia abajo = Fonocaptor del cuello



### Volumen (2)

La perilla de volumen controla el nivel total de las señales de ambos fonocaptores. Para aumentar el volumen se debe girar la perilla hacia la derecha y, para reducirlo, hacia la izquierda.

### Tono (3)

Si la perrilla de tono se gira hacia la derecha, se logran más agudos (frecuencias más altas) y tonalidad de mayor riqueza; si se gira hacia la izquierda, se reduce la cantidad de agudos.

### Enchufe hembra de salida (4)

El enchufe hembra de salida permite realizar conexiones temporales con guitarras convencionales. (Recomendamos emplear cables "blindados" Peavey de alta calidad para las conexiones temporales.)

# Ajustes

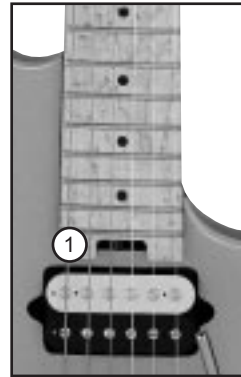
---

Este instrumento ha sido ajustado cuidadosamente en la fábrica de Peavey para estar entonado con precisión y simplificar el uso. Sin embargo, su manera personal de tocar y sus requerimientos quizás exijan realizar ajustes adicionales. El distribuidor autorizado Peavey puede realizar estos cambios, pero con un poco de cuidado y si cumple estrictamente las siguientes instrucciones, usted puede tratar de hacerlos por su cuenta.

**Por favor, lea estas instrucciones completamente antes de realizar cualquier tipo de ajuste.**

## Varilla de torsión (1)

Todas las guitarras necesitan arquearse ligeramente para evitar que las cuerdas “zumben” en los trastes. Las características de este instrumento permiten acceder fácilmente a la rueda de ajuste de la varilla de torsión que se encuentra en el extremo del cuello. Esta rueda puede ser regulada con una llave hexagonal o pequeño destornillador; sólo es necesario que introduzca la herramienta en la rueda de ajuste y la gire según sus necesidades.



1. Afine el instrumento en el tono normal (A-440).
2. Toque la sexta cuerda (E) en el primer traste y en el último.
3. Verifique la separación entre la cuerda y el octavo traste.
4. La separación no debe ser menor que 0,13 mm y tampoco mayor que 0,38 mm.
5. Para aumentar la separación, afloje (gire hacia la izquierda) la rueda de ajuste de la varilla de torsión. Para reducir la distancia (enderezar el cuello), apriete (gire hacia la derecha) la rueda de la varilla de torsión.
6. Vuelva a afinar el instrumento y repita los pasos 1 a 5 hasta que la separación sea la correcta.

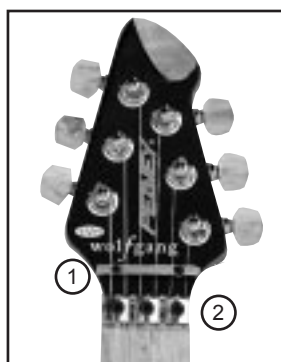
## Puente del trémolo

El sistema del trémolo de doble bloqueo con la licencia de Peavey/Floyd Rose® está formado por una tuerca superior de bloqueo, abrazaderas en el puente de bloqueo y una placa de acero para el puente con un bloque de inercia de bronce macizo que ofrecen estabilidad de afinación, sostenimiento y respuesta tonal máximos. Este sistema de trémolo ha sido ajustado cuidadosamente para lograr una afinación precisa, facilitar su uso y simplificar el cambio de tonos. Si usted desea ajustar esta unidad correctamente, primero deberá comprender su principio de operación. Las cuerdas están sujetas con abrazaderas a las zonas de la tuerca superior de bloqueo y el puente con el fin de asegurar mayor estabilidad de la afinación cuando se usan.

El correcto funcionamiento del trémolo también se obtiene como resultado del equilibrio preciso entre la tensión de las cuerdas y la del resorte del trémolo. Este instrumento ha sido configurado en la fábrica con cuerdas de alta calidad para guitarras Wolfgang EVH de Peavey. Si usted necesita un juego de cuerdas de otro tamaño, deberá ajustar tanto la tensión del resorte como la afinación. Si necesita efectuar un cambio de cuerdas y, en el caso de que deba realizar ajustes, lea cuidadosamente las instrucciones.

## Barra de retención de las cuerdas (1)

La barra para retener las cuerdas se usa para ejercer la cantidad correcta de presión sobre las cuerdas en la tuerca superior de bloqueo. La barra debe ajustarse sólo lo suficiente para mantener las cuerdas en contacto con la superficie de la tuerca superior de bloqueo e impedir que emitan tonos agudos después de apretar la tuerca de bloqueo.



## Tuerca superior de bloqueo (2) (en el clavijero)

Use la llave hexagonal de 3 mm provista para aflojar los tres tornillos de la tuerca superior de bloqueo y permitir el paso

de las cuerdas a través de las ranuras. Afine y apriete los tornillos de la tuerca de bloqueo hasta que estén firmes. **NO APRIETE LOS TORNILLOS EXCESIVAMENTE.**

## Instalación de las cuerdas

Después de aflojar los tornillos de la tuerca superior (en el clavijero), utilice dispositivos de afinación para aflojar las cuerdas. Afloje los pernos de bloqueo de las cuerdas en el puente aproximadamente tres vueltas usando la llave hexagonal de 3 mm. Introduzca el extremo de la cuerda a través de los dispositivos de afinación y la tuerca superior de bloqueo. Recorte el sobrante de cuerda a aproximadamente 25 mm de los pernos de bloqueo. Introduzca el extremo de la cuerda en la abrazadera del puente (entre el receptáculo de la abrazadera y el bloque de bloqueo) y apriete hasta que quede firme. **NO APRIETE LOS TORNILLOS EXCESIVAMENTE.** Regule las perillas de afinación precisa en la posición intermedia. Estire las cuerdas y afine. Apriete la tuerca superior de bloqueo, estire la cuerda una vez más y realice la afinación precisa en el tono normal. (Consulte la sección *Funcionamiento y ajuste del afinador D*, a continuación.)

## Funcionamiento y ajuste del afinador D

El afinador D es un dispositivo exclusivo para caída de tono que permite la afinación inmediata de "caída D" dejando caer la cuerda E baja a la posición D. Este dispositivo se encuentra en el perno de bloqueo de la cuerda E baja y, para activarlo, simplemente deslice el mecanismo hacia adentro (para E) o hacia afuera (para D). Por favor, lea cuidadosamente las instrucciones para comprender el funcionamiento y ajuste del afinador D.

Tornillo de ajuste para afinación precisa



Posición "E"

Tornillo prisionero



Posición "D"

1. Afloje el tornillo de la tuerca superior de bloqueo para la cuerda E baja.

2. Para ajustar el afinador D en la posición "D", llévelo hacia atrás (aléjelo del trémolo).
3. Gire el tornillo de ajuste de afinado preciso para la cuerda E baja hacia la izquierda, hasta que se detenga. Luego, gire el tornillo de ajuste de afinado preciso aproximadamente una vuelta completa hacia la derecha. Esto permitirá que el afinador D se desplace correctamente.
4. Use el dispositivo de afinación para estirar y afinar nuevamente la cuerda E baja en "D". Luego, apriete el tornillo de la tuerca superior de bloqueo y realice la afinación precisa de "D" utilizando el tornillo de ajuste de afinado preciso.
5. Deslice el afinador D hacia adelante (hacia el puente) mientras ejerce una ligera presión hacia abajo. El afinador D ahora se encontrará en la posición "E". El tornillo de afinado preciso estará en la superficie plana superior del afinador D.
6. Verifique la afinación de la cuerda E baja.
7. Si la cuerda no está afinada, use la llave hexagonal de 1,5 mm provista para girar el tornillo prisionero en el afinador D hacia la derecha si el sonido es grave, o hacia la izquierda si es agudo.
8. Lleve el afinador D nuevamente a la posición "D" y verifique la afinación. Llévelo nuevamente a la posición "E", verifique la afinación y, si es necesario, vuelva a ajustar el tornillo prisionero.
9. Después de ajustar correctamente el tornillo prisionero del afinador D, sólo utilice el tornillo de afinación precisa cuando deba afinar la guitarra. (Este tornillo afinará ambas notas simultáneamente, cualquiera que sea la posición seleccionada.)



**Nota**

Se recomienda limpiar y lubricar el afinador D, el tornillo de ajuste de afinado preciso y la abrazadera del puente para asegurar su correcto funcionamiento. La abrazadera deberá girar libremente hacia arriba y hacia abajo para asegurar el funcionamiento adecuado del afinador D.

Si se cambia el tamaño de las cuerdas o se desvía el tono correcto (A-440) será necesario reajustar el afinador D.

## Altura del puente del trémolo

La altura del puente puede ajustarse mediante los pernos de giro del puente. Gire los pernos hacia la derecha para reducir la altura del puente. Gírelos hacia la izquierda para aumentar la altura.

## Tensión del puente del trémolo

La tensión del puente del trémolo se regula ajustando los tornillos de tensión del resorte que sujetan la mordaza del resorte en su lugar. Para acceder a los tornillos de tensión y a la mordaza del resorte, extraiga la cubierta del resorte en la parte posterior de la guitarra.



De acuerdo con las especificaciones de Edward, el sistema de trémolo se ajustó para descansar sobre la superficie del cuerpo y así alcanzar máximo sostenimiento y tonalidad. Esto sólo permitirá dejar caer las cuerdas por debajo del tono.

Este diseño también asegura estabilidad de afinación cuando se usa el afinador D o cuando se rompe una cuerda. El instrumento cuenta con dos resortes que dan la tensión adecuada a las cuerdas del calibre provisto con la guitarra. Se entrega un resorte adicional para que usted lo utilice si prefiere usar cuerdas de mayor calibre.

La tensión correcta del trémolo se logra cuando la parte inferior de la placa del puente del trémolo descansa sobre la superficie superior del cuerpo de la guitarra sin exigir una presión excesiva para llevar el brazo del trémolo hacia abajo.

El trémolo puede ajustarse para funcionar en el estilo flotante si se afloja la tensión del resorte. Gire los tornillos de tensión del resorte hacia la derecha para aumentar la tensión del resorte y hacia la izquierda para reducirla.

Este instrumento debe afinarse con el tono normal (A-440) antes y después de realizar ajustes.



Si desea usar el estilo de trémolo flotante, recomendamos que extraiga el afinador D ya que este dispositivo provoca un cambio en la

tensión de las cuerdas que afectará la afinación del resto de las cuerdas. En la caja encontrará un perno de bloqueo para las cuerdas adicional, que puede usar si extrae el afinador D.

**PRECAUCIÓN:** Afloje todas las cuerdas antes de colocar o retirar los resortes de tensión. Los resortes del trémolo fueron diseñados para resistir gran tensión. Tenga mucho cuidado cuando instale y extraiga estos resortes.

## Brazo del trémolo

El brazo del trémolo se introduce y atornilla en el zócalo para el brazo del trémolo en la placa del puente. Este conjunto puede ajustarse para controlar el par de apriete necesario para girar el brazo del trémolo. Algunas personas prefieren que el brazo del trémolo permanezca en su lugar cuando lo usan. Esto puede lograrse usando la llave de 12 mm provista para sujetar la parte superior del zócalo para el brazo del trémolo mientras se atornilla firmemente el brazo del trémolo en su lugar.

Si usted prefiere que el brazo del trémolo se balancee libremente, afloje la tuerca en la parte inferior del zócalo para el brazo del trémolo. Puede acceder a esta tuerca a través del bolsillo del resorte del trémolo. Edward prefiere usarlo muy suelto, para permitir aproximadamente 25 mm de juego antes de que se active el trémolo. Este ajuste corresponde al estilo de ejecución específico de Edward. También le permite mantener el brazo del trémolo mientras se realiza la captación, sin mover el trémolo hasta que sea necesario.

## Conjunto del puente fijo

El conjunto del puente fijo de la guitarra Wolfgang EVH tiene un diseño ahuecado con perfil bajo. Esto permite que la separación entre las cuerdas y el cuerpo sea similar a la versión de la guitarra con puente del trémolo. La altura del puente de estilo de tono automático convencional puede ajustarse con la llave hexagonal de 2,5 mm provista.

Para reducir la altura del puente, gire los tornillos de altura del puente hacia la derecha. Para aumentar la altura, gire los tornillos hacia la izquierda. La pieza de cola para parada también puede regularse para aumentar o reducir la tensión de las cuerdas en el puente. Para reducir la tensión de las



cuerdas es necesario bajar la pieza de cola (girando el tornillo hacia la derecha), mientras que para reducir la tensión se debe llevar la pieza de cola hacia arriba (girando el tornillo hacia la izquierda).

## Entonación de las cuerdas

---

Las configuraciones precisas para la entonación de las cuerdas aseguran que su instrumento se mantendrá afinado en todas las posiciones del cuello. Pese a que la "entonación perfecta" es imposible cuando se trata de un instrumento con trastes, los ajustes correctos maximizarán la precisión de las notas individuales en todas las posiciones del cuello. La entonación se con-



figura comparando el tono de una cuerda abierta con el de la misma cuerda cuando se toca una octava más alta en el duodécimo traste. La "longitud de vibración" real de esa cuerda se cambia hasta que ambas notas estén en el tono correcto. Para cambiar la longitud de vibración de la cuerda es necesario ajustar las abrazaderas individuales hacia adelante o hacia atrás, si la nota pulsada tiene un tono más agudo o más grave que la nota abierta.



Este proceso siempre debe realizarse con cuerdas nuevas. Con frecuencia, los problemas de entonación se deben al uso de cuerdas gastadas.

Para un oído no entrenado, es difícil determinar si la nota abierta y la que se toca pulsando un traste están exactamente en el mismo tono. Algunas personas consideran que es mucho más fácil comparar la armónica del decimosegundo traste de la cuerda (en lugar de la nota abierta) con la nota pulsada.

Una armónica se ejecuta punteando la cuerda con la mano derecha y tocándola con el dedo índice izquierdo (lo más suavemente posible), directamente sobre el decimosegundo traste. El índice izquierdo se debe quitar lo más rápidamente posible después de puntear la cuerda para producir un efecto de "repique". Esta nota de repique luego se compara con

la nota que se toca pulsando la cuerda contra el traste. Para que este procedimiento resulte más fácil y exacto, recomendamos usar uno de los diversos tipos de afinadores para guitarras electrónicas que se venden en las tiendas de instrumentos musicales.

1. Asegúrese de los ajustes de la varilla de torsión y altura de las cuerdas sean precisos y de que las cuerdas sean nuevas.
2. Afine el instrumento en el tono normal (A-440).
3. Sostenga el instrumento en la posición normal de ejecución o colóquelo sobre una superficie limpia y plana, de forma que sólo el cuerpo esté en contacto con la superficie de trabajo. Cualquier presión sobre el cuello afectará los ajustes de entonación.
4. Toque la primera cuerda (E) abierta y compárela con el tono de la misma cuerda cuando se toca en el decimosegundo traste. Estas notas deberán sonar igual (en realidad, hay una diferencia de una octava).
5. Use una llave hexagonal de 2,5 mm para el trémolo o un pequeño destornillador de hoja plana para el puente fijo, para ajustar la abrazadera de la cuerda hasta que la nota abierta y la que se toca pulsando el traste sean iguales. Si esta última es más aguda que la nota abierta, se debe aumentar la longitud de vibración de la cuerda. Desplace la abrazadera del puente hacia atrás, alejándola de los fonocaptadores. Si la nota que se toca pulsando el traste es más grave, se debe acortar la longitud de vibración. Desplace la abrazadera hacia adelante, acercándola a los fonocaptadores.



### **Nota**

**Con frecuencia, será necesario volver a afinar la cuerda abierta al tono normal después de modificar la posición del puente.**

6. Repita los pasos 4 y 5 para el resto de las cuerdas.
7. Repita los pasos 1 a 6 hasta que la entonación de todas las cuerdas sea correcta.

## Cuidado del instrumento

.....

La guitarra Wolfgang EVH es un instrumento musical de alta calidad, construido con los mejores materiales y los métodos de producción más modernos. Si se lo trata con cuidado, debe durar varios años y proporcionar el mejor nivel de ejecución.

## Temperatura y humedad

Es importante proteger su instrumento de cambios extremos o bruscos de temperatura o humedad. Guárdelo en el estuche cuando no lo use.

## Cuerdas

Este instrumento tiene cuerdas de alta calidad Wolfgang EVH de Peavey. La limpieza frecuente de las cuerdas con un limpiador específico prolonga su duración. La suciedad y la transpiración tienden a acumularse en la parte inferior de las cuerdas; por lo tanto, resulta necesario deslizar un paño entre ellas y el diapasón. Las cuerdas sucias causan problemas de afinación y entonación, como también oxidación y corrosión.

Para lograr los mejores resultados, las cuerdas se deben cambiar aproximadamente una vez al mes o después de veinticuatro horas de ejecución. Hay quienes prefieren cambiarlas con más frecuencia.

## Acabado

Este instrumento tiene un acabado de poliéster/uretano duradero y resistente al clima, que requiere cuidado. Se recomienda limpiar el instrumento con cera para guitarras Peavey y repararlo con un paño seco y suave.

## Accesorios

Peavey ofrece una línea completa de accesorios para sus instrumentos. Estuches, amplificadores, cuerdas, ceras, correas y muchos otros artículos más se pueden adquirir en el distribuidor Peavey más cercano de su localidad.



# PRECAUCIONES

---

- Conecte correctamente a tierra todos los accesorios de ampliación, los micrófonos, las mezcladoras, etc. y use un sistema de red de suministro eléctrico de 3 cables para evitar descargas eléctricas.
- Evite el contacto con otros aparatos eléctricos cuando ejecuta (o toca) su instrumento. Las partes metálicas están puestas a tierra según las prácticas apropiadas y aceptadas en la industria, pero se puede producir una descarga eléctrica cuando se pone en contacto con otros dispositivos eléctricos que no están correctamente conectados a tierra.
- No use correas para guitarra u otros medios de sujeción inapropiados o de mal diseño. El uso de correas gastadas, de mala calidad, mal colocadas o inapropiadas puede causar lesiones. El instrumento se puede caer y dañarse o provocar lesiones. Si los sistemas de sujeción fallan por algún motivo, también se pueden dañar los equipos asociados.
- Las cuerdas de la guitarra están hechas de aleaciones de acero muy resistentes que, cuando se afinan, se someten a mucha tensión. Tenga mucho cuidado cuando las afina (especialmente por encima del tono de concierto), o cuando emplea técnicas de ejecución en las que las cuerdas se estiran o se hace "popping". En estas condiciones, existe la posibilidad de que se corte una cuerda y se cause lesiones.



**El cable de conexión entre la guitarra y el amplificador es un enlace sumamente importante para lograr resultados óptimos en la ejecución. Utilice un cable blindado de alta calidad en esta aplicación.**

5150® es una marca registrada de Edward Van Halen.

Floyd Rose® es una marca registrada de Floyd Rose Marketing, Inc.

Schaller® es una marca registrada de Schaller Electronic.

Switchcraft® es una marga registrada de Switchcraft, Inc.

# FRANÇAIS

*Nous vous remercions pour l'achat de cette guitare **Peavey EVH Wolfgang Special**. Cette guitare a été construite par les artisans les plus qualifiés à partir des meilleurs matériaux. Comme pour tous nos instruments et amplificateurs, ces guitares ont été construites en utilisant technologies de pointe et méthode manuelles traditionnelles. Demandez à votre revendeur Peavey une liste complète des équipements et accessoires Peavey.*

## EVH Wolfgang

.....

### Corps

- Table en érable ondé/corps en tilleul ou construction en tilleul
- Design unique à simple pan coupé et table sculptée  
Binding noir ou crème sur la face supérieure

### Manche

- Manche et touche en érable birdseye
- Double renforcement graphite et tige de tension réglable
- Diapason de 25 1/2" (inch), 22 frettes jumbo
- Radius de 15 pouces
- Tête du manche inclinée à 10 degrés et configuration 3+3 des mécaniques
- Manche vissé avec talon profilé

### Electronique

- Deux humbuckers Peavey Custom Wound
- Contrôles de volume et de tonalité
- Sélecteur 3 positions et prise jack Switchcraft®

### Accessoires

- Mécaniques Schaller® crèmes ou perlod
- Vibrato à blocage Peavey/Floyd Rose® sous licence ou chevalet fixe tune-o-matic/stop tailpiece

- D-Tuner™ (sur les modèles équipés d'un vibrato uniquement)
- Accastillage chromé

## Construction

---

### Corps

Le corps de cette instrument a été réalisé avec des bois spécialement sélectionnés pour leur qualités sonores, leur beauté et leur poids. La table sculptée et le design asymétrique de cette guitare assurent un confort, un équilibre et une playabilité optimum. Un contour Crème ou noir est réalisé pour souligner ses forme.

### Manche

Le manche en érable birdseye a été réalisé de manière à assurer une rigidité maximum. Fait d'une seule pièce, il possède une touche rapportée découpée dans la même pièce de bois afin que les couleurs et les grains s'accordent parfaitement. Ce processus de lamination sans contrainte renforce la stabilité du manche. Deux barres de graphite et la tige de renfort réglable assurent une solidité accrue. (Voir *Réglages–Tige de Renfort* pour les instructions de réglage)

### Micros

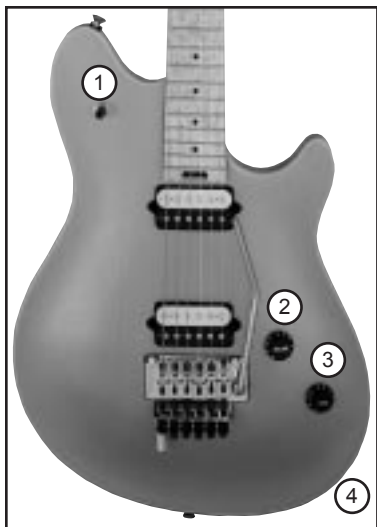
Les deux humbuckers Peavey Custom Wound réalisés selon les spécifications d'Edward fournissent un niveau de sortie et une tonalité optimale. Un double trempage dans la cire assure un fonctionnement à très faible niveau de bruit et une protection maximum contre les feedback microphoniques. Les micros sont motés directement sur la caisse, ce qui réduit encore le feedback à haut volume et améliore leur réponse.

## Contrôles

---

### Selecteur de Micros (1)

Ce sélecteur trois positions assure la sélection des micros selon différentes combinaisons. Les différentes possibilités sont les suivantes:



- Haut = Micro chevalet
- Centre = Micros en par allèle
- Bas = Micro manche

### Volume (2)

Le contrôle de volume agit sur le signal des deux micros. En le tournant dans le sens horaire, on augmente le volume; en le tournant dans le sens contraire, on le réduit.

### Tonalité (3)

En tournant le bouton dans le sens horaire, on augmente la réponse aiguë (hautes fréquences) et le son est plus brillant; en le tournant dans le sens inverse, on la réduit.

### Jack de Sortie (4)

La prise de sortie jack accepte les câbles pour guitare standard (Nous recommandons les câbles blindés haute-qualité Peavey).

## Réglages

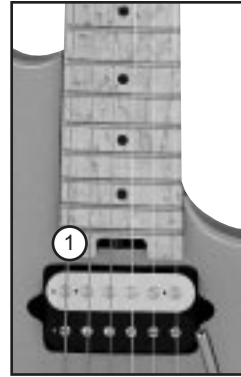
---

Votre instrument a été soigneusement réglé dans l'une des usines Peavey pour une intonation parfaite et un confort de jeu maximum. Cependant, votre style de jeu ou vos préférences peuvent nécessiter certains ajustements. Nous vous conseillons pour cela d'aller voir votre revendeur Peavey mais en suivant avec attention les instructions suivantes, vous devriez être capable de les effectuer vous-même.

**Lisez attentivement ces instructions avant d'effectuer toute manipulation.**

## Tige de Renfort (1)

Tous les manches de guitare ont une légère courbure concave évitant aux cordes de friser sur les frettes. Cet instrument possède un molette de réglage de tige de renfort d'accès aisé à l'extrémité du manche. Elle peut être réglée à l'aide d'une clé à six pans ou d'un petit tournevis. Insérez simplement l'outil dans la molette et tournez.



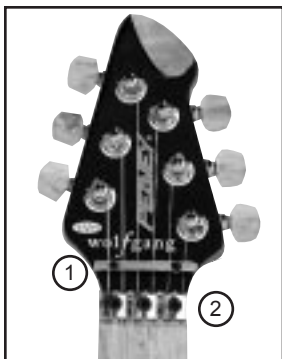
1. Accorder l'instrument (La-440).
2. Fretter la sixième corde (Mi) à la première et dernière case.
3. Mesurez l'espace entre la corde et la huitième frette.
4. Il ne doit pas être inférieur à .005" (pouces) ou supérieur à .015".
5. Pour augmenter la distance, dévissez (sens anti-horaire) la molette de réglage. Pour la réduire, il suffit de visser (sens horaire) la molette.
6. Réaccordez l'instrument et répétez les étapes 1 à 5 jusqu'à ce que la distance idéale soit atteinte.

## Vibrato

Le vibrato Peavey/Floyd Rose® sous licence dispose d'un sillet à blocage et de pontets à blocage. Il est accompagné d'un important bloc d'inertie en laiton permettant de maximiser le sustain, la réponse et la sonorité de l'instrument. Il a par ailleurs été réglé pour une intonation et une playabilité parfaite. Pour régler cet accessoire, vous devez d'abord comprendre son fonctionnement. Les cordes sont bloquées au sillet et aux pontets pour une stabilité optimale de l'accord.

Une balance exacte entre la tension des cordes et celles des ressorts est nécessaire à une action correcte de l'unité. Cet instrument a été réglé à l'usine avec des cordes haute qualité Peavey EVH Wolfgang. Si vous désirez installer un tirant de cordes plus fort ou plus faible, la tension des ressorts et l'intonation doivent être ajustées. Pour effectuer des changements de corde ou tout réglage, suivez attentivement les instructions.





## Barre de Rétension des Cordes (1)

Cette barre est utilisée afin que les cordes appliquent une pression suffisante sur le sillet à blocage. Elle doit être ajustée de manière à ce que les cordes restent toujours en contact avec la surface du sillet. Ainsi, les cordes resteront accordées après vissage du sillet à blocage.

## Sillet à Blocage (2) (sur la crosse)

Avec la clef à six pans creux fournie, dévissez les trois vis de serrage pour permettre aux cordes de passer librement.

Accordez l'instrument et resserez les vis jusqu'à ce que les cordes soient correctement maintenues.

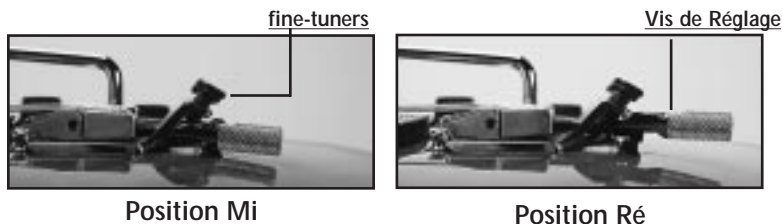
**NE SERREZ PAS LES VIS DE MANIERE EXAGEREE.**

## Installation des Cordes

Après avoir desserré les vis du sillet, utilisez les mécaniques pour annuler la tension des cordes. Desserrez d'environ 3 tours la vis de blocage du pontet à l'aide de la clef Allen 3mm. Insérez l'extrémité de la corde à travers le sillet et les mécaniques. Coupez l'excès de corde à environ 2,5 cm des pontets de serrage. Placez l'extrémité de la corde dans le pontet (entre le bloc de serrage et l'encastrement) et serrez la vis. **NE PAS SERRER EXAGEREMENT.** Réglez les fine-tuners en position médiane. Accordez l'instrument. Serrez les vis du sillet, tirez un peu sur les cordes et accordez avec les fine-tuners. (Voir *Utilisation et Réglage du D-Tuner™* ci-dessous).

## Utilisation et Réglage du D-Tuner™

Le D-Tuner™ est permet de passer en un instant de l'accordage standard en accordage "Drop-D" en faisant passer le bourdon de Mi à Ré. Il est placé sur la vis de serrage du pontet de la corde de Mi grave. Il suffit de le faire glisser vers l'intérieur (Mi) ou l'extérieur (Ré). Lisez attentivement les instructions pour comprendre son fonctionnement et son réglage.



1. Desserrez la vis correspondant à la corde de Mi du sillet à blocage.
2. Placez le D-Tuner en position "Ré" en le tirant.
3. Tournez le fine-tuner de la corde de Mi dans le sens anti-horaire au maximum puis tournez d'un tour le dans le sens horaire.
4. A l'aide des mécaniques, accordez le bourdon en Ré. Serez la vis du sillet et ajuster la note avec le fine-tuner.
5. Faites glisser le D-Tuner vers le vibrato en appliquant une légère pression vers le bas. Il est à présent dans la position "Mi". La vis du fine-tuner repose maintenant sur le méplat du D-Tuner.
6. Vérifiez l'accord de la corde.
7. Si elle est désaccordée, utilisez la clef Allen 1.5mm fournie pour tourner la vis de réglage du D-Tuner dans le sens horaire si la note est trop basse ou le sens anti-horaire si elle est trop haute.
8. Remplacez le D-Tuner en position "Ré" et vérifiez l'accord. Remplacez le en position "Mi", vérifiez l'accord et réajuster la vis de réglage si nécessaire.
9. Une fois le D-Tuner ajusté, n'utilisez que le fine-tuner pour l'accordage (il accordera simultanément les deux notes, quelqu'ait la position).



**Il est recommandé de nettoyer et lubrifier les D-Tuner, fine-tuner, vis de réglage et pontet pour un réglage aisé. Le pontet doit pouvoir pivoter librement pour assurer la bonne opération du D-Tuner. Si vous désirez changer le tirant de vos cordes ou utiliser un accordage non standard, il sera nécessaire de régler à nouveau le D-Tuner.**

## Hauteur du Vibrato

Sa hauteur est ajustée grâce aux pivots sur lesquels il repose. Vissez ces pivots pour abaisser le bloc vibrato. Dévissez-les pour le réhausser.

## Tension du Vibrato

La tension du vibrato se règle en ajustant les vis de fixation de la plaque maintenant les ressorts. Pour y avoir accès, il est nécessaire de dévisser la plaque de protection située au dos de la guitare

Selon les spécifications d'Edward, le vibrato est réglé pour reposer sur la surface de la caisse, assurant un sustain maximum. Il n'est donc possible que de diminuer la hauteur des notes.



Cela assure par ailleurs une meilleure tenue de l'accord lors de l'utilisation du D-Tuner™ ou si vous cassez une corde. La guitare est équipée de deux ressorts fournissant la tension idéale pour le tirant des cordes installées sur l'instrument. Un ressort supplémentaire est fourni si vous désirez utiliser un tirant supérieur.

La tension idéale du vibrato est obtenue lorsque celui-ci repose sur la table de la guitare et qu'il se manipule sans force excessive.

Le vibrato peut être réglé de manière à être flottant en diminuant la tension des ressorts. Vissez les vis de rétention des ressorts pour augmenter la tension et dévissez les pour la diminuer.

L'instrument doit être correctement accordé avant et après réglage.



### **Note**

**Si vous désirez régler le vibrato pour qu'il soit de type flottant, il est recommandé de retirer le D-Tuner car son action, en modifiant la tension des cordes, risquera de désaccorder la guitare. Une vis de serrage de pontet supplémentaire est fournie si vous désirez retirer le D-Tuner.**

**ATTENTION: Annulez la tension des cordes avant d'enlever ou d'installer un ressort. Ces ressorts peuvent supporter des tensions extrêmes. Prenez toutes les précautions nécessaires lorsque vous installez ou retirez l'un d'entre eux.**

## Barre de vibrato

Elle est insérée et vissée dans la plaque de vibrato. Son

orientation par rapport à l'axe des cordes peut être modifiée. Certains musiciens préfèrent que la tige reste fixe lorsqu'elle est utilisée. Il est possible d'effectuer ce réglage en maintenant le contre-écrou situé sur le vibrato avec la clef 12mm fournie et en vissant la barre fermement.

Si vous désirez que la tige pivote librement, dévissez le boulon situé à l'extrémité du trou du vibrato. vous pouvez y accéder par la cavité des ressorts au dos de la guitare. Edward préfère avoir une tige de vibrato très peu serrée ce qui lui permet de la maintenir tout en jouant sans actionner le vibrato.

## Cheval et Fixe

Le chevalet fixe de la EVH Wolfgang est installé dans une défonce. La hauteur des cordes est donc identique à celle du modèle à vibrato. La hauteur du chevalet de type tune-o-matic se règle à l'aide de la clé 2,5mm.

Pour augmenter la hauteur du chevalet, tournez les vis dans le sens horaire, pour l'abaisser, tournez-les dans le sens anti-horaire. Le cordier stop tailpiece peut aussi être réglé en hauteur pour augmenter ou diminuer la pression des cordes sur le chevalet. En abaissant le cordier, vous augmenterez la pression des cordes et en le réhaussant, vous la diminuerez.

# Intonation

.....

Une bonne intonation vous assure de sonner juste quelque-soit l'endroit où vous jouer sur le manche. Bien qu'une intonation parfaite soit impossible sur un instrument fretté, un réglage précis optimisera la justesse de l'instrument sur toute sa tessiture. On règle l'intonation en comparant la hauteur de la note d'une corde à vide à la hauteur de la note produite par la même corde frettée à l'octave (12<sup>ème</sup> case). La longueur de la



corde vibrante est modifiée jusqu'à ce que les deux notes soient identiques. On modifie cette longueur en déplaçant les pontet en avant ou en arrière, selon que la note frettée est trop haute ou trop basse par rapport à la note de la corde.



**Ce réglage doit toujours être effectué avec des cordes neuves. Des problèmes d'intonation peuvent survenir avec des cordes usées. Il peut être difficile pour une oreille non habituée de comparer la note frettée et la note à vide. Certains musiciens préfèrent comparer l'harmonique de la douzième frette et la note frettée à la douzième case.**

**On produit une harmonique en jouant une corde que l'on touche très légèrement avec un doigt au dessus de la douzième frette. Une fois la corde jouée, on retire rapidement la main gauche. La note produite est alors comparée à la note de la corde à vide. Pour une précision maximum, nous recommandons l'emploi d'un accordeur électronique.**

1. Assurez-vous que le manche et la hauteur des cordes sont correctement réglés.
2. Accordez l'instrument (La-440).
3. Placez l'instrument sur une surface plane et propre de manière à ce que l'instrument repose sur son corps. Toute tension sur le manche affectera les réglages.
4. Jouez la première corde à vide (Mi) et comparez la hauteur de la note à celle de la note frettée à la 12ème case sur la même corde. Ces deux notes doivent être identique (plus précisément, séparée d'une octave).
5. Avec une clef six pans (ou un petit tournevis pour le chevalet fixe), ajustez le pontet de manière à ce que la note à vide soit la même que la note frettée. Si la note frettée est plus haute que la note à vide, la longueur de corde vibrante doit être augmentée. Déplacez le pontet vers l'extérieur (en l'éloignant des micros). Si la note frettée est trop basse, la longueur de corde vibrante doit être diminuée. Déplacez le pontet pour le rapprocher des micros.



**Il sera souvent nécessaire de réaccorder la corde après que le pontet ait été déplacé.**

6. Répétez les étapes 4 à 5 pour les cordes restantes.
7. ???????????

# Entretien de Votre Instrument

---

L'EVH Wolfgang est un instrument de haute qualité construit à partir des meilleurs matériaux et avec les méthodes de production les plus modernes. Avec un minimum d'attention, elle vous assurera une playabilité maximum pendant de nombreuses années.

## Température and Humidité

Il est important de protéger votre instrument contre toute variation soudaine de température ou d'humidité. Il est conseillé de ranger votre guitare dans son étui entre chaque utilisation.

## Cordes

Votre instrument est équipé de cordes haute qualité Peavey EVH Wolfgang. Leur durée de vie peut être considérablement étendue en les nettoyant fréquemment avec un produit approprié. La saleté et la transpiration ont tendance à se placer sous les cordes. Il est donc souvent nécessaire de passer un chiffon entre les cordes et la touche. L'accumulation de saletés sur les cordes peut provoquer des problèmes d'accordage et d'intonation en plus des problèmes de corrosion.

Pour des performances optimum, vos cordes devraient être changées chaque mois ou après avoir été jouées 24 heures environ. Certains musiciens préfèrent les changer plus souvent.

## Finition

Votre instrument possède une finition polyuréthane durable et résistante mais qui doit être entretenue. Un nettoyage régulier avec le polish pour guitare Peavey est recommandé. Après chaque application, l'instrument doit être essuyé avec un chiffon doux et sec.

## Accessoires

Peavey offre une ligne complète d'accessoires pour votre instrument. Valises, amplificateurs, cordes, polish et bandoulières sont disponibles chez votre revendeur Peavey.



# ATTENTION

---

- Tous les matériels d'amplification, microphones, mixeurs, etc doivent être reliés à la terre et utiliser un cordon d'alimentation à trois conducteurs afin d'éviter tout risque de choc électrique.
- N'entrez pas en contact avec tout autre appareil électrique lorsque vous jouez (ou touchez) votre instrument. Ses éléments métalliques sont reliés à la terre selon la pratique communément adoptée mais un choc électrique peut survenir si vous entrez en contact avec un appareil n'ayant pas été relié à la terre correctement.
- N'utilisez pas de sangle guitare de mauvaise qualité. Des dommages peuvent être occasionnés en cas d'utilisation d'une sangle de mauvaise qualité, vieille ou endommagée. L'instrument ou l'un de ses équipements pourrait être abimé en cas de chute.
- Les cordes de guitare sont réalisées dans des alliages de métaux résistants et sont soumises à d'importantes tensions. Prenez garde lors de l'accordage (particulièrement au dessus de l'accordage standard) ou lors de l'emploi de techniques de bending ou "popping". Les cordes peuvent occasionner des blessures réelles en cassant.



## **Note**

Le câble situé entre l'instrument et l'amplificateur est déterminant pour les performances du système. Un câble de haute qualité correctement blindé doit être utilisé pour cette application.

5150® est une marque déposée par Edward Van Halen.

Floyd Rose® est une marque déposée par Floyd Rose Marketing, Inc.

Schaller® est une marque déposée par Schaller Electronic.

Switchcraft® est une marque déposée par Switchcraft, Inc.

# DEUTSCH

*Vielen Dank, daß Siesich für den Kauf einer **Peavey EVH Wolfgang** Gitarre entschieden haben. Diese Gitarre wurde von Fachleuten gebaut, die nur das beste Material, das man für Geld bekommen kann, verarbeitet haben. Wie bei all unserem anderen Equipment haben wir auch beim Bau unserer Gitarren eine Kombination von leading-edge Technologie und traditioneller Handarbeit eingebracht. Fragen Sie Ihren Peavey-Händler nach einer Liste unseres musikalischen Equipments und Zubehörs.*

## EVH Wolfgang Features

.....

### Body (Korpus)

- Schön gezeichnete Ahorndecke auf Lindenkorpus
- Komfortables, einzigartiges Offset Cutaway Design mit gewölbter Oberfläche
- Cream oder schwarze Einfassung

### Neck/Hals

- Birdseye (Vogelaugenahorn) Hals und Griffbrett, oil-finish
- Zweifache Graphitverstärkung und verstellbarer Halsstab
- 25 1/2" Mensur, 22 Jumbo-Bünde
- 15" Griffbrett
- 10 Grad geneigte Kopfplatte mit 3+3 Stimm-Mechaniken
- Fest verschraubte Konstruktion -  
Schraubhals mit abgeflachtem Hals-Korpus-Übergang

### Elektronik

- Zwei speziell angefertigte Peavey humbucking pickups
- Volumen und Tonregelung
- Switchcraft® 3-wege doppelpoliger Umschalter und Ausgangsbuchse



## Hardware

- Schaller® Tuning-Mechanik mit pearloid or creame-farbigen Knöpfen
- Peavey/Floyd Rose® lizenzierte, double-locking Tremolo-Einheit oder Tune-O-Matic/Stop Tailpiece fixed Bridge (Seitenhalterbrücken-Kombination)
- D-Tuner™ (nur beim Tremolo-Model erhältlich)
- Verchromte Hardware-finish

## Konstruktion

.....

### Body/Korpus

Der Korpus dieses Instruments ist aus ausgewählten Harthölzern hergestellt, die speziell für die Tonqualität, aber auch ihrer Natürlichkeit wegen ausgesucht wurden. Die gewölbte Oberseite sowie das asymmetrische Bodydesign bieten Ihnen Komfort, die richtige Balance und die größtmögliche Spielfreiheit. Die creme- oder schwarzfarbige Umrandung hebt die Bodykontur Ihrer Gitarre besonders hervor.

### Neck/Hals

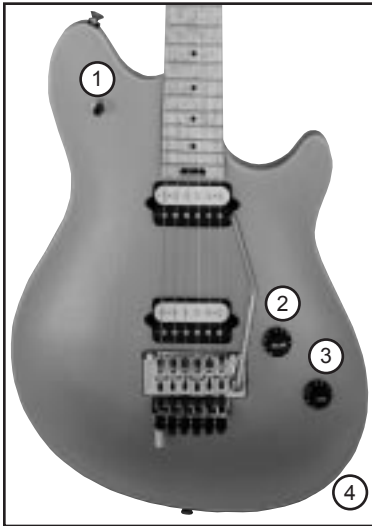
Der ausgesuchte Birdseye Ahornhals besticht besonders durch seine Stabilität und ausgesprochene Unempfindlichkeit. Der Hals und das Griffbrett sind aus einem Stück gefertigt, die Farbe und Maserung gehen so ineinander über. Die spannungsfreie Verleimung trägt zur Stabilität hinzu. Die Halsschienen-Verstellung ist leicht erreichbar und zusätzliche Stabilität wird durch zwei Grafitverstärkungen erreicht.

### Pickups/Tonabnehmer

Zwei Peavey Humbucking Pickups, die speziell nach Edward's Vorstellungen gewickelt wurden, haben optimale Ausgangsleistung und Klangfarbe. Ein zweimaliger Wachs-Tauchprozeß erlaubt Ihnen den Ultra-low Noise-Betrieb und verhindert die Mikrofonie. Die Pickups sind direkt in den Body geschraubt, was gleichfalls zur Mikrofonieverhinderung bei maximaler Lautstärke beiträgt.

# Control s/Regler

---



## Pickup Wahl schalter

### (1)

Mit diesem 3-Stufenschalter können Sie verschiedene Pickup-Kombinationen wählen.

- Up = Bridge Pickup
- Center = beide Pickups
- Down = Neck Pickup

## Lautstärke (2)

Der Lautstärke-Regler kontrolliert alle Signale die von den Pickups

kommen. Im Uhrzeigersinn gedreht, erhalten Sie Lautstärke, bei einer Drehung entgegen dem Uhrzeigersinn reduzieren Sie die Lautstärke.

## Klang (3)

Im Uhrzeigersinn gedrehter Klangregler gibt Ihnen Höhenfrequenzen und sauberen Klang, entgegengesetzt gedreht reduziert der Klangregler die Höhen.

## Ausgangsbuchse (4)

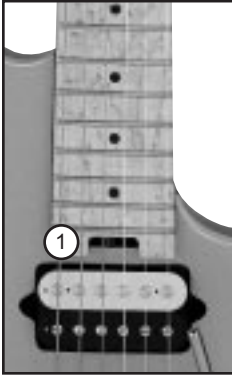
Sie können an die Ausgangsbuchse Standard-Gitarrenpatch-Kabel anschließen. (Wir empfehlen hier Abschirmkabel von Peavey).

# Einstellungen/Adjustment

---

Ihr Instrument wurde im Werk auf genaue Intonation eingestellt. Selbstverständlich werden Sie Ihre Gitarre nach Ihren eigenen Vorstellungen neu einstellen. Wenn Sie die nachfolgenden Instruktionen beachten, können Sie dies leicht selbst tun.

**Bitte lesen Sie sich diese Bedienungsanleitung durch, bevor Sie irgendwelche Einstellungen an Ihrer Gitarre vornehmen.**



## Halsstab (1)

Alle Gitarrenhalse haben eine leichte Krümmung, damit die Saiten nicht mit den Bündeln in Berührung kommen. Dieses Instrument ermöglicht Ihnen einen leichten Zugriff auf das Halsstab-Einstellrad, welches sich am Ende des Halses befindet. Dieses Rad kann mit einem Schraubenschlüssel oder einem kleinen Schraubenzieher eingestellt werden. Setzen Sie den Schraubenzieher an und drehen Sie in die entsprechende Richtung.

1. Stellen Sie das Instrument auf Standard (A-440) Stimmung
2. Drücken Sie die tiefe E-Seite am ersten und letzten Bund nieder.
3. Achten Sie darauf, daß zwischen der Saite und dem achten Bund ein Zwischenraum vorhanden ist.
4. Der Zwischenraum sollte allerdings nicht weniger als .005" und nicht mehr als .015" betragen.
5. Um die Saitenlage zu erhöhen, lösen Sie das Halsstab-Einstellrad, indem Sie es entgegen dem Uhrzeigersinn drehen. Für eine geringere Saitenlage (Geraderichten des Gitarrenhalses) drehen Sie das Einstellrad im Uhrzeigersinn.
6. Stimmen Sie Ihr Instrument und wiederholen Sie die Schritte 1- 5 so lange, bis Sie die die Sauberkeit des Klanges eingestellt haben.

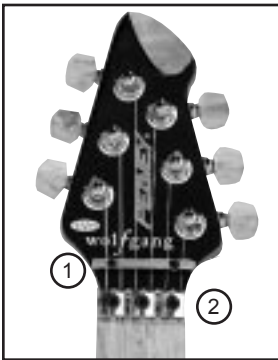
## Tremolo Bridge

Das Peavey/Floyd Rose lizenzierte double-locking Tremolo-System besteht aus der locking Topnut, locking Bridge Sattel und einer Stahlbrückenplatte mit einem massiven Messing-Trägheitsmoment-Block für maximale Einstellstabilität, Widerstand und Klangübertragung. Dieses Tremolo-System wurde für optimale Intonation, Tonhöhenwechsel und leichte

Bespielbarkeit entwickelt. Um dieses Gerät richtig einzustellen, müssen Sie sich zuerst mit der Bedienungsanleitung vertraut machen. Die Saiten sind an der locking Topnut und der Brücke geklemmt, die Ihnen während dem Spielen die bestmögliche Einstellung gewährleistet.

Akurate Tremolo-Einstellung ist auch ein Resultat von genauer Balance zwischen der Saitenspannung und der Tremolo-Federspannung. Diese Gitarre wurde ab Werk mit Peavey Wolfgang Gitarrensaiten bestückt. Wenn Sie eine dickere oder dünnere Saitenstärke bevorzugen, müssen Sie die Federspannung wie auch die Intonation wieder neu einstellen. Sollten Sie neue Saiten aufziehen wollen, lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung.

## Saitenniederhalter (1)



Der Saitenhalter wird für den richtigen Anpressdruck der Saiten auf den Klemmsattel benötigt. Der Saitenniederhalter sollte so niedrig eingestellt werden, daß die Saiten komplett auf der Oberfläche des Klemmsattels anliegen. So wird einer Verstimmung nach dem Festklemmen vorgebeugt.

## Klemmsattel (2)

Mit dem beigegefügt 3mm Imbusschlüssel lösen Sie bitte die drei Klemmschrauben, um die die Saiten durch die Schlitze durchziehen zu können. Stimmen Sie die Gitarre und ziehen Sie die Klemmschrauben wieder an.

**BITTE DIE SCHRAUBEN NICHT ÜBERDREHEN.**

## Saiten aufziehen

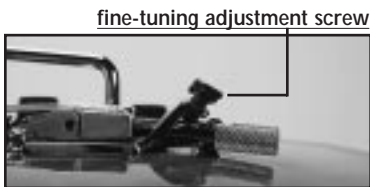
Nachdem Sie die Klemmschrauben an dem Sattel gelöst haben, stellen Sie bitte die Gitarre anhand der Stimm-Mechanik so ein, daß die Saitenspannung nachläßt. Lösen Sie die Klemmschrauben an dem Tremolo mit ca. 3 Umdrehungen mit dem 3 mm Imbusschlüssel. Führen Sie das Saitenende durch die Stimm-Mechanik und den

Klemmsattel. Überstehende Saitenlängen schneiden Sie ungefähr 2,5 cm hinter den Klemmschrauben des Tremolos ab. Führen Sie das Saitenende in das Bökkchen und ziehen Sie die Schrauben an.

**BITTE DIE SCHRAUBEN NICHT ÜBERDREHEN.**

Stellen Sie die Feinstimmschrauben auf mittlere Position ein. Dehnen Sie die Saiten und stimmen Sie diese neu. Drehen Sie den Klemmsattel wieder zu, dehnen Sie die Saite noch einmal und beschäftigen Sie sich dann mit dem Feinstimmung.tuning. (Bitte sehen Sie auch den nächsten Abschnitt).

## D-Tuner™ Betrieb und Einstellung



**"E" position**



**"D" position**

Der D-Tuner™ ist eine einzigartige Umstimm-Vorrichtung, die Ihnen sofortige "Drop-D" Einstellung ermöglicht, indem Sie die tiefe E-Saite auf D umstimmen. Die Vorrichtung ist an der Klemmschraube der tiefen E-Seite angebracht, er wird aktiviert, indem er entweder hineingeschoben (ein für E) oder herausgezogen (aus für D) wird. Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitung durch, bevor Sie irgendwelche Einstellungen vornehmen.

1. Lösen Sie die Sattelklemmschraube für die tiefe E-Saite.
2. Stellen Sie den D-Tuner auf Positioin "D" indem Sie ihn vom Tremelo wegschieben.
3. Drehen Sie die Feinstimmschraube für die tiefe E-Saite dem Uhrzeigersinn entgegengesetzt bis es nicht mehr geht. Danach drehen Sie die Feinstimmschraube im Uhrzeigersinn 1 mal eine ganze Drehung. Jetzt kann der D-Tuner richtig funktionieren.
4. Unter Verwendung des Tuners strecken und stimmen Sie die tiefe E-Saite auf "D", dann schrauben Sie den Klemmsattel wieder zu, stimmen Sie "D" fein ein, unter Benutzung der Feinstimmschraube.

5. Schieben Sie den D-Tuner mit leichtem Druck an die Brücke heran. Der D-Tuner steht jetzt in der "E"-Position. Die Feinstimmschraube sollte jetzt oben auf der glatten Fläche des D-Tuners positioniert sein.
6. Prüfen Sie die Stimmung der tiefen E-Saite.
7. Wenn die tiefe E-Saite nicht gestimmt ist, benutzen Sie bitte den beigefügten 1.5mm Imbusschlüssel, um die gesetzte Schraube an dem D-Tuner einzustellen. Drehen Sie im Uhrzeigersinn, wenn die Stimmung zu tief ist und gegen den Uhrzeigersinn, wenn die Stimmung zu hoch ist.
8. Ziehen Sie den D-Tuner zurück in die "D"-Position und stimmen Sie erneut. Ziehen Sie ihn zurück zur "E"-Position und überprüfen Sie erneut ihre Stimmung und stellen Sie die Schraube ein, falls erforderlich.
9. Wenn die Schraube am D-Tuner korrekt eingestellt ist, verwenden Sie bitte nur die Feinstimmschraube für Ihre Einstellungen. (Die Feinstimmschraube wird beide Noten in beiden Positionen stimmen).



### **Hinweis**

**Es wird empfohlen, daß der D-Tuner, die Feinstimmschraube und das Bökkchen gesäubert und eingefettet werden, da Ihnen dies eine einwandfreie Funktion des Gerätes gewährleistet. Beim Bökkchen sollte darauf geachtet werden, daß es einen gewissen Freiraum hat, dies ist für den korrekten Betrieb des D-Tuners unumgänglich.**

**Beim Wechseln zu anderen Saitenstärken oder Abweichung der vorge-schriebenen Tonhöhe (A-440) muß der D-Tuner wieder neu eingestellt werden.**

## Tremolo Bridge Höhe

Die Höhe der Bridge läßt sich mit 2 Einstellschrauben justieren. Drehen Sie die beiden Einstellschrauben im Uhrzeigersinn, um die Höhe der Brücke zu verringern. Sie erweitern die Höhe der Brücke, wenn Sie die Einstellschrauben entgegen dem Uhrzeigersinn drehen.

## Tremolo Federspannung



Die Federspannung der Tremolo Brücke wird eingestellt, indem Sie die Federspannungsschraube, die die Federkralle in Position hält, drehen.

Um an die Federspannungsschraube und Federkralle heranzukommen, müssen Sie den Deckel auf der Rückseite der Gitarre entfernen. Nach Edward's Spezifikationen ist das Tremolo System so eingestellt, daß es für maximales Sustain and Klang auf

dem Korpus aufliegt. So kann nur nach unten tremoliert werden.

Das garantiert Ihnen auch dann eine Stimmstabilität, wenn Sie den D-Tuner™ benutzen oder wenn eine Saite reißt. Diese Gitarre ist mit 2 Federn ausgestattet, welche die genaue Spannung für die Saitenstärke die mit dieser Gitarre mitgeliefert wird, hat. Eine extra Feder wird mitgeliefert, sollten Sie eine dickere Saitenstärke bevorzugen.

Die richtige Federspannung ist erreicht, wenn die Unterseite der Tremolo-Grundplatte auf der Oberfläche des Gitarrenkorpus aufliegt, ohne daß Sie viel Kraft aufbringen müssen, um den Tremolo-Arm zu bewegen.

Das Tremolo kann so eingestellt werden, daß es als ein "floating Style Tremolo" eingesetzt werden kann, indem Sie die Federspannung lösen. Drehen Sie die Federspannungs-Schrauben im Uhrzeigersinn um die Spannung zu vergrößern, und entgegengesetzt, um die die Spannung zu verringern.

Ihr Instrument sollte in der richtigen Tonhöhe Pitch (A-440) gestimmt sein, bevor Sie irgendwelche Änderungen vornehmen.



### **Hinweis**

**Wenn Sie den "floating Tremolo Style" wünschen, dann empfehlen wir Ihnen, den D-Tuner**

**abzunehmen, da sein Betrieb eine Veränderung in der Saitenspannung hervorruft, die dann das Stimmen der anderen Saiten beeinflusst. Soll der D-Tuner entfernt werden, finden Sie eine extra Spannungsfeder in Ihrem Koffer.**

**ACHTUNG: Lockern Sie alle Saitenspannungen, bevor Sie Tremolofeder einbauen oder herausnehmen. Tremolofedern sind für hohe Spannungen entwickelt. Wenn Sie Veränderungen vornehmen möchten, tun Sie dies sehr vorsichtig.**

## Tremolo-Arm

Der Tremolo-Arm ist in die Tremolo Armfassung auf der Grundplatte eingelassen und verschraubt. An dieser Einheit kann die Vorspannung, die den Tremolo-Arm lockert oder festsetzt, eingestellt werden. Viele Gitarristen bevorzugen den Tremolo-Arm fester eingestellt. Sie können dies tun, indem Sie den 12 mm-Schlüssel benutzen, um den Tremolo-Arm in Position zu bringen und festzuschrauben.

Wenn Sie den Tremolo-Arm nicht festschrauben möchten, lösen Sie einfach die Mutter, die den Tremolo-Arm in Position hält. Auf der Rückseite der Gitarre befindet sich eine Abdeckplatte, unter der sich die Mutter befindet. Edward bevorzugt ein extrem gelöstes Feeling, mit einem Spielraum von ca. 2,5 cm bevor das Tremolo ausgelöst wird. Dies trifft jedoch nur auf Edward's Spielstil zu, welches es ihm erlaubt, den Tremolo-Arm festzuhalten, während er spielt ohne den Tremolo-Arm zu bewegen oder zu benutzen.

## Fixed-Bridge Assembly

Charakteristisch für die Fixed-Bridge Assembly der EVH Wolfgang ist ein low-profile Design. Dadurch wird der selbe Saitenabstand zum Korpus wie bei der Tremolo Version ermöglicht. Die Höhe der Classic-Tune-O-Matic Bridge kann mit dem beigefügten Schraubenschlüssel justiert werden.

Um die Brückenhöhe zu reduzieren, drehen Sie die Schrauben im Uhrzeigersinn, um sie zu erhöhen, entgegen dem Uhrzeigersinn. Der Saitenhalter kann auch verstellt werden, um die Saitenspannung über die Brücke zu justieren.

Ein Absenken des Saitenhalters (Schrauben im Uhrzeigersinn drehen) erhöht die Saitenspannung, während das Aufstellen des Saitenhalters (Schrauben entgegen dem Uhrzeigersinn drehen) die Saitenspannung verringert.



# Saiten-Intonation

---



Die genaue Einstellung der Saiten-Intonation garantiert Ihnen, daß Ihr Instrument an jedem Punkt des Halses gespielt, stimmt.

Die Intonation wird eingestellt, indem man die Tonhöhe einer offenen Saite mit der Tonhöhe derselben Saite, die jedoch eine Oktave höher gegriffen am 12ten Bund gespielt wird, vergleicht. Die Saitenlänge der Saite wird verändert, indem man den

Sattel entweder vor oder zurückstellt. Weiterhin ist es abhängig davon, ob die gespielte Note höher oder tiefer ist als die offene gespielte Note.



## **Hinweis**

**Dieser Vorgang sollte immer nur mit neuen Saiten durchgeführt werden. Gebrauchte Saiten können**

**Einstellungsprobleme verursachen. Es ist oft sehr schwer für ein nicht geschultes Ohr zu hören, wann die offene und die gegriffene Note exakt die selbe Stimmung haben.**

**Manche Musiker sind der Meinung, daß es einfacher ist, den Flageolet-Ton am 12ten Bund der Saite mit dem der gegriffenen Note am 12ten Bund zu vergleichen. Ein Flageolet wird gespielt, indem man die Saite mit der rechten Hand anschlägt und man dieselbe Saite mit dem linken Zeigefinger (so leicht wie möglich) direkt über dem 12ten Bund berührt. Der linke Finger wird so schnell wie möglich weggenommen, wenn man die Saite gezupft hat, die dann einen "Chime"-Effect erklingen läßt. Dies wird dann mit der gegriffenen Note verglichen. Damit es Ihnen erleichtert wird, die Gitarre akkurat einzustimmen, empfehlen wir Ihnen ein Stimmgerät, das Sie in den meisten Musikgeschäften kaufen können.**

1. Achten Sie darauf, daß die Halsschieneeinstellung und Saitenlage korrekt eingestellt sind. Die Saiten sollten neu sein.

2. Stimmen Sie das Instrument zu Standard (A-440) Tonhöhe.
3. Halten Sie die Gitarre in einer normalen Spielhaltung oder plazieren Sie die Gitarre auf eine saubere, flache Ebene, so daß der Korpus mit der Arbeitsfläche in Berührung ist. Der geringste Druck am Hals beeinflußt die Einstellungen.
4. Spielen Sie die tiefe (E) Saite offen und vergleichen Sie die Tonhöhe der gleichen Saite wenn sie am 12ten Bund gegriffen wird. Diese Noten sollten gleich klingen (es gibt hier jedoch eine Differenz von einer Oktave).
5. Nehmen Sie einen 2.5mm Imbussschlüssel für das Tremolo oder einen flachen Schraubenzieher für die Fixed Bridge und stellen Sie den Saitensattel so ein, daß beide, die gegriffenen und offenen Noten gleich klingen. Wenn die gegriffene Note höher ist als die offene Note, muß die Saitenlänge der Saite erneut eingestellt werden. Versetzen Sie den Brückensattel weg von den Pickups. Wenn die gegriffene Note sich tief anhört, muß die Saitenlänge verkürzt werden. Wenn Sie den Brückensattel näher zu den Pickups hin versetzen, verkürzen Sie die Länge der Saite.



**Hinweis**

**Oft ist es notwendig, die Tonhöhe der offenen Note neu einzustellen, wenn die Brückenposition verändert wurde.**

6. Wiederholen Sie die Schritte 4 und 5 für die restlichen Saiten.
7. Wiederholen Sie die Schritte 1-6 bis die Einstellung aller Saiten stimmt.

## Pflege Ihres Instruments

.....

Die EVH Wolfgang ist ein erstklassiges musikalisches Instrument, das nur aus den feinsten Materialien hergestellt wurde. Wenn Sie Ihre Gitarre immer gut behandeln, dann wird Sie Ihnen auf Jahre hin beim Spielen viel Freude bereiten.

## Temperatur und Feuchtigkeit

Es ist wichtig, daß Ihr Instrument keinen extremen Witterungsbedingungen ausgesetzt wird. Bitte bewahren Sie Ihre Gitarre nur im Koffer auf, wenn Sie sie nicht spielen.

## Saiten

Ihre Gitarre wurde mit Qualitäts-Saiten (Peavey EVH Wolfgang)bestückt. Bei regelmäßiger Reinigung mit einem Saitencleaner halten die Saiten viel länger. Schmutz und Schweiß setzen sich an der Unterseite der Saite ab, so daß es ratsam ist, wenn Sie mit einem Lappen die Saiten abziehen. Verschmutzte Saiten können Tuning-Probleme hervor-rufen, genau wie Rost und Korrosion. Für optimale Performance sollten Sie die Saiten regelmäßig wechseln.

## Finish

Ihre Gitarre hat ein dauerhaftes und witterungsbeständiges Polyester/urethane-Finish, das dennoch gepflegt werden muß. Regelmäßige Säuberung mit Peavey Gitarrenreiniger wird empfohlen. Zwischen den Säuberungen sollte Ihr Instrument immer mal wieder mit einem trockenen, weichen Lappen abgerieben werden.

## Zubehör

Peavey bietet Ihnen ein reichhaltiges Angebot an Zubehör für Ihre Gitarre an. Warum gehen Sie nicht einmal bei Ihrem Peavey-Händler vorbei.



# WARNUNGEN

---

- Sämtlicher Verstärker-Zubehör, Mikrofone, Mischer etc. muß richtig geerdet sein und sollte mit einem 3-Weg-System ausgestattet sein, um einen elektrischen Schock zu vermeiden.
- Kommen Sie nicht mit anderen Apparturen in Berührung, wenn Sie Ihr Instrument spielen oder anfassen. Die Metallstücke dieses Instrumentes sind richtig geerdet, es ist dennoch möglich, einen elektrischen Schlag zu bekommen, wenn Sie mit anderen Geräten in Berührung kommen, die nicht richtig geerdet sind.
- Benutzen Sie keine Gitarrengurte, die entweder nicht richtig gefertigt oder gar abgetragen sind. Sie könnten sich Verletzungen zuziehen, wenn der Gurt reißt und Ihre Gitarre herunterfällt oder Ihre Gitarre und andere herumstehende Gegenstände könnten zu Schaden kommen.
- Gitarrensaiten sind aus einer sehr starken Metall-Legierung hergestellt, und stehen unter entsprechender Spannung, wenn sie gestimmt sind. Seien Sie besonders vorsichtig, wenn Sie Spieltechniken wie "String bending" oder "Popping" ausleben, noch dazu wenn es sich hier um ein Konzert handelt. Die Wahrscheinlichkeit, daß eine Saite reißt und Ihnen Verletzungen zufügen kann, besteht hier sehr oft.



## **Hinweis**

**Das Patch-Kabel zwischen Ihrer Gitarre und Ihrem Verstärker ist eine sehr wichtige Verbindung für optimale Performance. Wir empfehlen die Benutzung von Abschirmkabeln.**

5150® ist ein registriertes Markenzeichen von Edward Van Halen.

Floyd Rose® ist ein registriertes Markenzeichen von Floyd Rose Marketing, Inc.

Schaller® ist ein registriertes Markenzeichen von Schaller Electronic.

Switchcraft® ist ein registriertes Markenzeichen von Switchcraft, Inc.

NOTES:

NOTES:

NOTES:

## Peavey Guitar One-Year Limited Warranty/Remedy

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION ("Peavey") warrants this guitar to be free from defects in material and workmanship for a period of one year from date of purchase. PROVIDED, however, that this limited warranty is extended only to the original retail purchaser and is subject to the following conditions.

### Conditions, Exclusions, and Limitations of Limited Warranty

This limited warranty shall be void and of NO EFFECT if:

1. The first purchase of the product is for the purpose of resale; or
2. The original retail purchase is not made from an AUTHORIZED PEAVEY DEALER; or
3. The product has been damaged by accident or unreasonable use, neglect, improper service or maintenance, or other causes not arising out of defects in material or workmanship.

This Limited Warranty shall not extend to or cover guitar strings. Replacement of guitar strings is deemed to be reasonable and necessary maintenance.

Purchaser's exclusive remedy for breach of this limited warranty is repair of the defect or replacement of the guitar, at the option of Peavey. Service work may be performed by any Peavey Authorized Service Center or, if the service center is unable to provide the necessary warranty service, you will be directed to the nearest Peavey Authorized Service Center which can provide such service. Or... you may return the guitar, postage prepaid and insured, along with a description of the problem, proof of purchase, and a complete return address to:

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION  
International Service Center  
Hwy. 80 East  
Meridian, MS 39301

If the defect is remedial under this warranty, and the other terms and conditions expressed herein have been complied with, Peavey will repair or replace the product and return it, freight collect, to the purchaser. Other than the postage and insurance requirement, no charge will be assessed for such repair or replacement.

The liability of Peavey to the purchaser for any cost whatsoever, and regardless of the form of action, whether in contract or in tort, including negligence, shall be limited to actual damages up to an amount equal to the purchase price of the product or \$500.00.

**Under no circumstances will Peavey be liable for any lost profits, any incidental damages, or any consequential damages resulting from the use of or inability to use the guitar, even if Peavey has been advised of the possibility of such damages.**

The foregoing limitation of remedy will not apply to the payment of cost and damage awards for personal injury or damage to real property or tangible personal property caused by negligence on the part of Peavey.



**This limited warranty is in lieu of any and all warranties, expressed or implied, including but not limited to, implied warranties of merchantability and fitness for a particular use; provided, however, that if the other terms and conditions necessary to the existence of the expressed limited warranty, as hereinbefore stated, have been complied with, implied warranties are not disclaimed during the one-year period from date of purchase of this product.**

**Some states do not allow limitation on how long an implied warranty lasts, or the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitations or exclusions may not apply to you. This warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which may vary from state to state.**

**This limited warranty is the only expressed warranty on this guitar, and no other statement, representation, warranty or agreement by any person shall be valid as to or binding upon Peavey.**

**The warranty registration card and a legible copy of the proof of purchase supplied to you by the authorized Peavey dealer in connection with your purchase of this guitar should be accurately completed, mailed to, and received by Peavey within fourteen (14) days from the date of your purchase.**

Should notification become necessary for any condition that would require correction, the registration card will help ensure that you are contacted and properly notified.

If you move from the address shown on the warranty registration card, you should notify Peavey of the change of address to facilitate receipt of any bulletins or other forms of notification which may become necessary in connection with any condition that may require dissemination of information or correction.

The warranty of registration card and subsequent notices of change of address should be mailed to:

**Peavey Electronics Corporation  
P.O. Box 2898  
Meridian, MS 39302-2898**

In the event of any modification of disclaimer of expressed or implied warranties or any limitation of remedies contained herein conflicts with applicable law, then such modification, disclaimer or limitation, as the case may be, shall be deemed to be modified to the extent necessary to comply with such law.

The limited warranty is given by Peavey Electronics Corporation with respect to equipment purchased in the United States of America.



**5150® Stack**

## The legendary 5150® sound of Edward Van Halen

is now available in both stack and combo. With Rhythm and Lead channels voiced personally by Edward Van Halen, the 5150 120 watt top features all-tube pre- and power amps. Combined with 5150 Straight and 5150 Slant cabinets, this stack supplies big, muscular tone at any volume level. Months of rigorous testing, many combinations of speaker voicing and cabinet construction were scrutinized and discarded before the ultimate combination emerged.

Now, the new 5150 212 Combo joins the 5150 amp stack, affording the recording guitarist or club player the same signature tone and drive in a compact, self-contained package.



**5150® 212 Combo**

The development of the 5150 212 Combo was no less intense than that of the stack. Numerous prototypes were built and tweaked until the final combo kicked and screamed with fury only a stack could attain.

At 60 watts, the all-tube 5150 212 Combo speaks through two of the same Sheffield™ 1200 speakers found only in the 5150 4 x 12 cabinets. The addition of reverb adds a new dimension to the 5150's exceptional tone.

Look for our other

**EVH**

wolfgang

products and Accessories

at your local

Peavey dealer.





PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION  
711 A Street · Meridian, MS 39301 · USA  
phone: (601)483-5365 · fax: (601)486-1278

©1998



Printed in USA 3/98