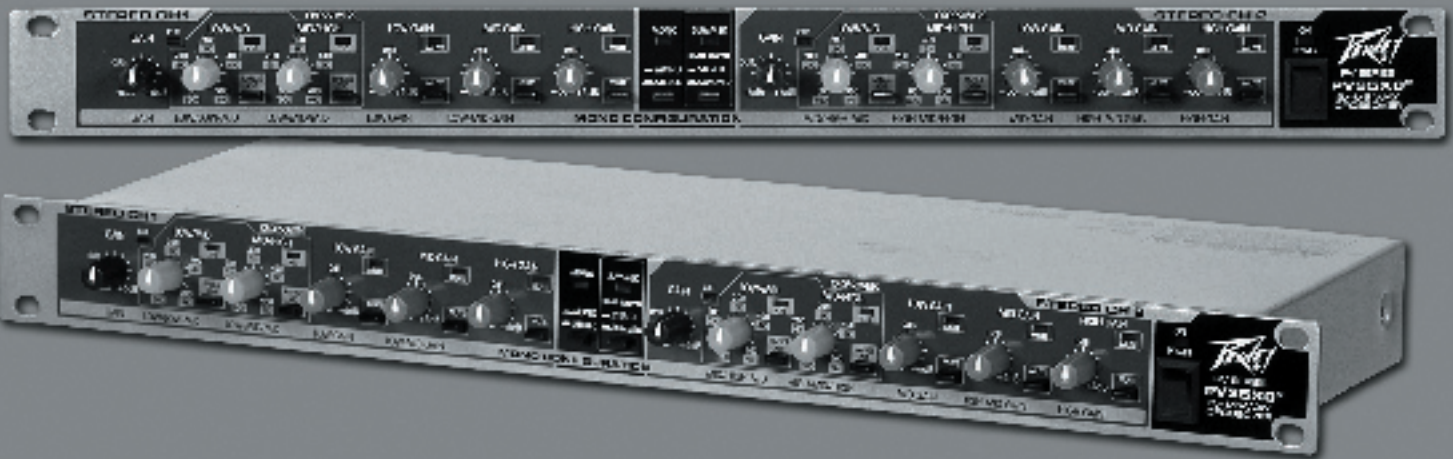


PV[®]35XO

3-Way Stereo/4-Way or 5-Way Mono Crossover





Intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

CAUTION: Risk of electrical shock — DO NOT OPEN!

CAUTION: To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

WARNING: To prevent electrical shock or fire hazard, this apparatus should not be exposed to rain or moisture, and objects filled with liquids, such as vases, should not be placed on this apparatus. Before using this apparatus, read the operating guide for further warnings.



Este símbolo tiene el propósito, de alertar al usuario de la presencia de “(voltaje) peligroso” sin aislamiento dentro de la caja del producto y que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de descarga eléctrica.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la información que viene con el producto.

PRECAUCION: Riesgo de descarga eléctrica ¡NO ABRIR!

PRECAUCION: Para disminuir el riesgo de descarga eléctrica, no abra la cubierta. No hay piezas útiles dentro. Deje todo mantenimiento en manos del personal técnico cualificado.

ADVERTENCIA: Para prevenir choque eléctrico o riesgo de incendios, este aparato no se debe exponer a la lluvia o a la humedad. Los objetos llenos de líquidos, como los floreros, no se deben colocar encima de este aparato. Antes de usar este aparato, lea la guía de funcionamiento para otras advertencias.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur la présence d'une tension dangereuse pouvant être d'amplitude suffisante pour constituer un risque de choc électrique.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur qu'il ou qu'elle trouvera d'importantes instructions concernant l'utilisation et l'entretien de l'appareil dans le paragraphe signalé.

ATTENTION: Risques de choc électrique — NE PAS OUVRIR!

ATTENTION: Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confiez l'entretien et la réparation de l'appareil à un réparateur Peavey agréé.

AVIS: Dans le but de réduire les risques d'incendie ou de décharge électrique, cet appareil ne doit pas être exposé à la pluie ou à l'humidité et aucun objet rempli de liquide, tel qu'un vase, ne doit être posé sur celui-ci. Avant d'utiliser de cet appareil, lisez attentivement le guide fonctionnant pour avertissements supplémentaires.



Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.



Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.

VORSICHT: Risiko — Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!


VORSICHT: Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

WARNUNG: Um elektrischen Schlag oder Brandgefahr zu verhindern, sollte dieser Apparat nicht Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden und Gegenstände mit Flüssigkeiten gefüllt, wie Vasen, nicht auf diesen Apparat gesetzt werden. Bevor dieser Apparat verwendet wird, lesen Sie bitte den Funktionsführer für weitere Warnungen.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



WARNING: When using electrical products, basic cautions should always be followed, including the following:

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding plug. The wide blade or third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point they exit from the apparatus.
11. Note for UK only: If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows:
 - a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow.
 - b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black.
 - c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
12. Only use attachments/accessories provided by the manufacturer.
13. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
14.  Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
15. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
16. Never break off the ground pin. Write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding." Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
17. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
18. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise-induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Ear plugs or protectors to the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss, if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

SAVE THESE INSTRUCTIONS!

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE



ACHTUNG: Beim Einsatz von Elektrogeräten müssen u.a. grundlegende Vorsichtsmaßnahmen befolgt werden:

1. Lesen Sie sich diese Anweisungen durch.
2. Bewahren Sie diese Anweisungen auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Setzen Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser ein.
6. Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie keine der Lüftungsöffnungen. Führen Sie die Installation gemäß den Anweisungen des Herstellers durch.
8. Installieren Sie das Gerät nicht neben Wärmequellen wie Heizungen, Heizgeräten, Öfen oder anderen Geräten (auch Verstärkern), die Wärme erzeugen.
9. Beeinträchtigen Sie nicht die Sicherheitswirkung des gepolten Steckers bzw. des Erdungssteckers. Ein gepolter Stecker weist zwei Stifte auf, von denen einer breiter ist als der andere. Ein Erdungsstecker weist zwei Stifte und einen dritten Erdungsstift auf. Der breite Stift bzw. der dritte Stift dient Ihrer Sicherheit. Sollte der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passen, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, um die ungeeignete Steckdose austauschen zu lassen.
10. Schützen Sie das Netzkabel, sodass niemand darauf tritt oder es geknickt wird, insbesondere an Steckern oder Buchsen und ihren Austrittsstellen aus dem Gerät.
11. Hinweis – Nur für Großbritannien: Sollte die Farbe der Drähte in der Netzleitung dieses Geräts nicht mit den Klemmen in Ihrem Stecker übereinstimmen, gehen Sie folgendermaßen vor:
 - a) Der grün-gelbe Draht muss an die mit E (Symbol für Erde) markierte bzw. grüne oder grün-gelbe Klemme angeschlossen werden.
 - b) Der blaue Draht muss an die mit N markierte bzw. schwarze Klemme angeschlossen werden.
 - c) Der braune Draht muss an die mit L markierte bzw. rote Klemme angeschlossen werden.
12. Verwenden Sie nur die vom Hersteller erhältlichen Zubehörgeräte oder Zubehörteile.
13. Verwenden Sie nur einen Wagen, Stativ, Dreifuß, Träger oder Tisch, der den Angaben des Herstellers entspricht oder zusammen mit dem Gerät verkauft wurde. Wird ein Wagen verwendet, bewegen Sie den Wagen mit dem darauf befindlichen Gerät besonders vorsichtig, damit er nicht umkippt und möglicherweise jemand verletzt wird.
14. Trennen Sie das Gerät während eines Gewitters oder während längerer Zeiträume, in denen es nicht benutzt wird, von der Stromversorgung.
15. Lassen Sie sämtliche Wartungsarbeiten von qualifizierten Kundendiensttechnikern durchführen. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät in irgendeiner Art beschädigt wurde, etwa wenn das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt wurden, Flüssigkeit oder Gegenstände in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, nicht normal arbeitet oder heruntergefallen ist.
16. Der Erdungsstift darf nie entfernt werden. Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne unsere kostenlose Broschüre „Shock Hazard and Grounding“ (Gefahr durch elektrischen Schlag und Erdung) zu. Schließen Sie nur an die Stromversorgung der Art an, die am Gerät neben dem Netzkabel angegeben ist.
17. Wenn dieses Produkt in ein Geräte-Rack eingebaut werden soll, muss eine Versorgung über die Rückseite eingerichtet werden.
18. Belastung durch extrem hohe Lärmpegel kann zu dauerhaftem Gehörverlust führen. Die Anfälligkeit für durch Lärm bedingten Gehörverlust ist von Mensch zu Mensch verschieden, das Gehör wird jedoch bei jedem in gewissem Maße geschädigt, der über einen bestimmten Zeitraum ausreichend starkem Lärm ausgesetzt ist. Die US-Arbeitsschutzbehörde (Occupational and Health Administration, OSHA) hat die folgenden zulässigen Pegel für Lärmbelastung festgelegt:



Dauer pro Tag in Stunden	Geräuschpegel dBA, langsame Reaktion
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ oder weniger	115


Laut OSHA kann jede Belastung über den obenstehenden zulässigen Grenzwerten zu einem gewissen Gehörverlust führen. Sollte die Belastung die obenstehenden Grenzwerte übersteigen, müssen beim Betrieb dieses Verstärkungssystems Ohrenstopfen oder Schutzvorrichtungen im Gehörgang oder über den Ohren getragen werden, um einen dauerhaften Gehörverlust zu verhindern. Um sich vor einer möglicherweise gefährlichen Belastung durch hohe Schalldruckpegel zu schützen, wird allen Personen empfohlen, die mit Geräten arbeiten, die wie dieses Verstärkungssystem hohe Schalldruckpegel erzeugen können, beim Betrieb dieses Geräts einen Gehörschutz zu tragen.

BEWAHREN SIE DIESE SICHERHEITSHINWEISE AUF!

INSTRUCTIONS IMPORTANTES DE SECURITE



ATTENTION: L'utilisation de tout appareil électrique doit être soumise aux précautions d'usage incluant:

1. Lire ces instructions.
2. Gardez ce manuel pour de futures références.
3. Prêtez attention aux messages de précautions de ce manuel.
4. Suivez ces instructions.
5. N'utilisez pas cette unité proche de plans d'eau.
6. N'utilisez qu'un tissu sec pour le nettoyage de votre unité.
7. N'obstruez pas les systèmes de refroidissement de votre unité et installez votre unité en fonction des instructions de ce manuel.
8. Ne positionnez pas votre unité à proximité de toute source de chaleur.
9. Connectez toujours votre unité sur une alimentation munie de prise de terre utilisant le cordon d'alimentation fourni.
10. Protégez les connecteurs de votre unité et positionnez les cablages pour éviter toutes déconnexions accidentelles.
11. Note pour les Royaumes-Unis: Si les couleurs de connecteurs du câble d'alimentation ne correspond pas au guide de la prise secteur, procédez comme suit:
 - a) Le connecteur vert et jaune doit être connecter au terminal noté E, indiquant la prise de terre ou correspondant aux couleurs verte ou verte et jaune du guide.
 - b) Le connecteur Bleu doit être connecter au terminal noté N, correspondant à la couleur noire du guide.
 - c) Le connecteur marron doit être connecter au terminal noté L, correspondant à la couleur rouge du guide..
12. N'utilisez que des fixations approuvées par le fabricant.
13. Lors de l'utilisation sur pied ou pole de support, assurez dans le cas de déplacement de l'ensemble enceinte/ support de prévenir tout basculement intempestif de celui-ci.
14.  Il est conseillé de déconnecter du secteur votre unité en cas d'orage ou de durée prolongée sans utilisation.
15. Seul un technicien agréé par le fabricant est à même de réparer/contrôler votre unité. Celle-ci doit être contrôlée si elle a subit des dommages de manipulation, d'utilisation ou de stockage (humidité,...).
16. Ne déconnectez jamais la prise de terre de votre unité.
17. Si votre unité est destinée a etre montée en rack, des supports arriere doivent etre utilises.
18. Une exposition à de hauts niveaux sonores peut conduire à des dommages de l'écoute irréversibles. La susceptibilité au bruit varie considérablement d'un individu à l'autre, mais une large majorité de la population expérimentera une perte de l'écoute après une exposition à une forte puissance sonore pour une durée prolongée. L'organisme de la santé américaine (OSHA) a produit le guide ci-dessous en rapport à la perte occasionnée:

Durée par Jour (heures)	Niveau sonore moyen (dBA)
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ ou inférieur	115

D'après les études menées par le OSHA, toute exposition au delà des limites décrites ce-dessus entrainera des pertes de l'écoute chez la plupart des sujets. Le port de système de protection (casque, oreillette de filtrage,...) doit être observé lors de l'opération cette unité ou des dommages irréversibles peuvent être occasionnés. Le port de ces systèmes doit être observé par toutes personnes susceptibles d'être exposées à des conditions au delà des limites décrites ci-dessus.

GARDEZ CES INSTRUCTIONS!

INSTRUCCIONES IMPORTANTES PARA SU SEGURIDAD



CUIDADADO: Cuando use productos electrónicos, debe tomar precauciones básicas, incluyendo las siguientes:

1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Haga caso de todos los consejos.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No usar este aparato cerca del agua.
6. Limpiar solamente con una tela seca.
7. No bloquear ninguna de las salidas de ventilación. Instalar de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
8. No instalar cerca de ninguna fuente de calor como radiadores, estufas, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No retire la patilla protectora del enchufe polarizado o de tipo “a Tierra”. Un enchufe polarizado tiene dos puntas, una de ellas más ancha que la otra. Un enchufe de tipo “a Tierra” tiene dos puntas y una tercera “a Tierra”. La punta ancha (la tercera) se proporciona para su seguridad. Si el enchufe proporcionado no encaja en su enchufe de red, consulte a un electricista para que reemplaze su enchufe obsoleto.
10. Proteja el cable de alimentación para que no sea pisado o pinchado, particularmente en los enchufes, huecos, y los puntos que salen del aparato.
11. Nota para el Reino Unido solamente: Si los colores de los cables en el enchufe principal de esta unidad no corresponden con los terminales en su enchufe, proceda de la siguiente manera:
 - a) El cable de color verde y azul debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra E, el símbolo de Tierra (earth), coloreado en verde o en verde y amarillo.
 - b) El cable coloreado en azul debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra N o el color negro.
 - c) El cable coloreado en marrón debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra L o el color rojo.
12. Usar solamente añadidos/accesorios proporcionados por el fabricante.
13. Usar solamente un carro, pie, trípode, o soporte especificado por el fabricante, o vendido junto al aparato. Cuando se use un carro, tenga cuidado al mover el conjunto carro/aparato para evitar que se dañe en un vuelco. No suspenda esta caja de ninguna manera.
14. Desenchufe este aparato durante tormentas o cuando no sea usado durante largos periodos de tiempo.
15. Para cualquier reparación, acuda a personal de servicio cualificado. Se requieren reparaciones cuando el aparato ha sido dañado de alguna manera, como cuando el cable de alimentación o el enchufe se han dañado, algún líquido ha sido derramado o algún objeto ha caído dentro del aparato, el aparato ha sido expuesto a la lluvia o la humedad, no funciona de manera normal, o ha sufrido una caída.
16. Nunca retire la patilla de Tierra. Escríbanos para obtener nuestro folleto gratuito “Shock Hazard and Grounding” (“Peligro de Electrocuación y Toma a Tierra”). Conecte el aparato sólo a una fuente de alimentación del tipo marcado al lado del cable de alimentación.
17. Si este producto va a ser enracado con más equipo, use algún tipo de apoyo trasero.
18. La exposición a altos niveles de ruido puede causar una pérdida permanente en la audición. La susceptibilidad a la pérdida de audición provocada por el ruido varía según la persona, pero casi todo el mundo perderá algo de audición si se expone a un nivel de ruido suficientemente intenso durante un tiempo determinado. El Departamento para la Salud y para la Seguridad del Gobierno de los Estados Unidos (OSHA) ha especificado las siguientes exposiciones al ruido permisibles:



Duración por Día en Horas	Nivel de Sonido dBA, Respuesta Lenta
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ o menos	115

De acuerdo al OSHA, cualquier exposición que exceda los límites arriba indicados puede producir algún tipo de pérdida en la audición. Protectores para los canales auditivos o tapones para los oídos deben ser usados cuando se opere con este sistema de sonido para prevenir una pérdida permanente en la audición, si la exposición excede los límites indicados más arriba. Para protegerse de una exposición a altos niveles de sonido potencialmente peligrosa, se recomienda que todas las personas expuestas a equipamiento capaz de producir altos niveles de presión sonora, tales como este sistema de amplificación, se encuentren protegidas por protectores auditivos mientras esta unidad esté operando.

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES!

PV[®]35XO 3-Way Stereo/4-Way or 5-Way Mono Crossover

Description

Thank you for purchasing a Peavey PV 35XO 3-way stereo/4-way or 5-way mono crossover. The PV 35XO is a dual-channel model incorporating Peavey's legendary low-noise, low-distortion design. Ruggedly constructed, the PV 35XO gives the operator the flexibility to establish a three-way stereo system or run in a four-way and even a five-way mono configuration. The PV 35XO has variable state filter controls with 24 dB per octave filters. The PV 35XO utilizes XLR inputs and outputs for balanced operation from 20 Hz - 20 kHz.

Features

- ➔ **3-way stereo/4-way and 5-way mono operation**
- ➔ **Variable-state filter controls**
- ➔ **24 dB/octave filters**
- ➔ **Mute capabilities for each output level control**
- ➔ **XLR inputs and outputs for balanced operation**
- ➔ **20 Hz - 20 kHz operation**

STEREO MODE OPERATION

FRONT PANEL



INPUT GAIN CONTROL (Channel 1) (1)

This control is used to optimize channel 1 gain between the mixer and the power amps for channel 1. The control range is between -12 dB and +12 dB.

CLIP INDICATOR (Channel 1) (2)

When illuminated, the red Clip indicator located to the upper right of the Input Gain control indicates that the signal is clipping. This clipping may be heard as distortion. While there should be no problem if this indicator flashes occasionally, it should never flash constantly or stay illuminated. This could result in impaired system performance and possible loudspeaker damage.

CROSSOVER SELECTOR CONTROL (Channel 1 lows/mids) (3)

This allows users to choose their desired crossover points for lows and the low side of the mids for channel 1. The control range is between 80 Hz and 900 Hz or 800 Hz and 9 kHz, depending on the position of the Range switch.

RANGE (x10) SWITCH (Channel 1 lows/mids) (4)

This switch multiplies the value indicated on the Crossover Selector control for the lows and the low side of the mids times 10. When engaged, the range will change from 80 Hz - 900 Hz to 800 Hz - 9 kHz. Range x10 is indicated by the illumination of the red LED above the switch.

CROSSOVER SELECTOR CONTROL (Channel 1 mids/highs) (5)

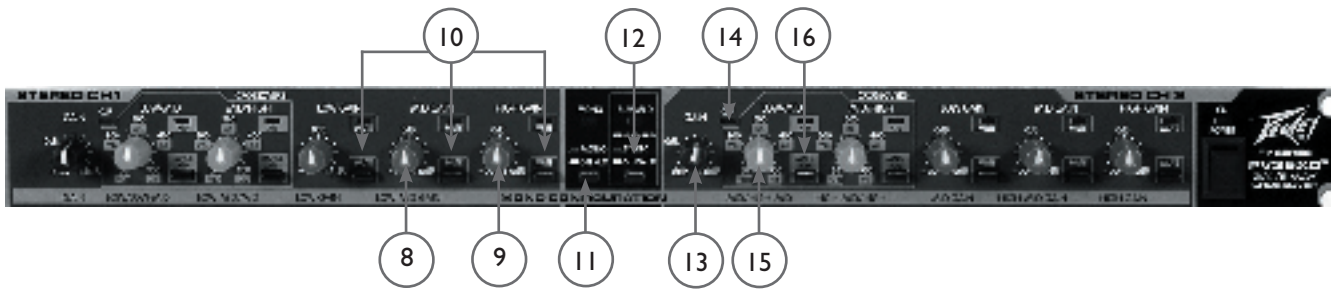
This allows users to choose their desired crossover points for the high side of the mids and the highs for channel 1. The control range is between 80 Hz and 900 Hz or 800 Hz and 9 kHz, depending on the position of the Range switch.

RANGE (x10) SWITCH (Channel 1 mids/highs) (6)

This switch multiplies the value indicated on the Crossover Selector control for the high side of the mids and the highs times 10. When engaged, the range will change from 80 Hz - 900 Hz to 800 Hz - 9 kHz. Range x10 is indicated by the illumination of the red LED above the switch.

LOW GAIN CONTROL (Channel 1) (7)

This controls the output level of channel 1 low frequency signal (signal below the selected low/mid crossover point) present at the channel 1 low output XLR.



MID GAIN CONTROL (Channel 1) (8)

This controls the output level of the channel 1 mid frequency signal (signal above the selected low/mid crossover point and below the selected mid/high crossover point) present at the channel 1 mid output XLR.

HIGH GAIN CONTROL (Channel 1) (9)

This controls the output level of the channel 1 high frequency signal (signal above the selected mid/high crossover point) present at the channel 1 high output XLR.

OUTPUT MUTE SWITCHES (Channel 1) (10)

This mutes the output of the associated level controls. The Mute function will be indicated by the illumination of the red LED located above the associated switch.

MODE SWITCH (11)

This switch selects between stereo 3-way operation and mono 5-way operation. The red LED above the Mode switch indicates mono mode. When this switch is engaged, the crossover is in mono operation.

SUBS OUT SUMMED SWITCH (12)

This switch combines the sub frequencies of both channel 1 and channel 2 into a single output, which allows you to use half as many amplifiers as you would with two channels of subs. The Summed function will be indicated by the illumination of the red LED above the switch.

INPUT GAIN CONTROL (Channel 2) (13)

This control is used to optimize the channel 2 gain between the mixer and the power amps for channel 2. The control range is between -12 dB and +12 dB.

CLIP INDICATOR (Channel 2) (14)

When illuminated, the red Clip indicator located to the upper right of the Input Gain control indicates that the signal is clipping. This clipping may be heard as distortion. While there should be no problem if this indicator flashes occasionally, it should never flash constantly or stay illuminated. This could result in impaired system performance and possible loudspeaker damage.

CROSSOVER SELECTOR CONTROL (Channel 2 lows/mids) (15)

This allows users to choose their desired crossover points for lows and the low side of the mids for channel 2. The control range is between 80 Hz and 900 Hz or 800 Hz and 9 kHz, depending on the position of the Range switch.

RANGE (x10) SWITCH (Channel 2 lows/mids) (16)

This switch multiplies the value indicated on the Crossover Selector control for the lows and the low side of the mids times 10. When engaged, the range will change from 80 Hz - 900 Hz to 800 Hz - 9 kHz. Range x10 is indicated by the illumination of the red LED above the switch.



CROSSOVER SELECTOR CONTROL (Channel 2 mids/highs) (17)

This allows users to choose their desired crossover points for the high side of the mids and the highs for channel 2. The control range is between 80 Hz and 900 Hz or 800 Hz and 9 kHz, depending on the position of the Range switch.

RANGE (x10) SWITCH (Channel 2 mids/highs) (18)

This switch multiplies the value indicated on the Crossover Selector control for the high side of the mids and the highs times 10. When engaged, the range will change from 80 Hz - 900 Hz to 800 Hz - 9 kHz. Range x10 is indicated by the illumination of the red LED above the switch.

LOW GAIN CONTROL (Channel 2) (19)

This controls the output level of the channel 2 low frequency signal (signal below the selected low/mid crossover point) present at channel 2 low output XLR.

MID GAIN CONTROL (Channel 2) (20)

This controls the output level of the channel 2 mid frequency signal (signal above the selected low/mid crossover point and below the selected mid/high crossover point) present at channel 2 mid output XLR.

HIGH GAIN CONTROL (Channel 2) (21)

This controls the output level of channel 2 high frequency signal (signal above the selected mid/high crossover point) present at channel 2 high output XLR.

OUTPUT MUTE SWITCHES (Channel 2) (22)

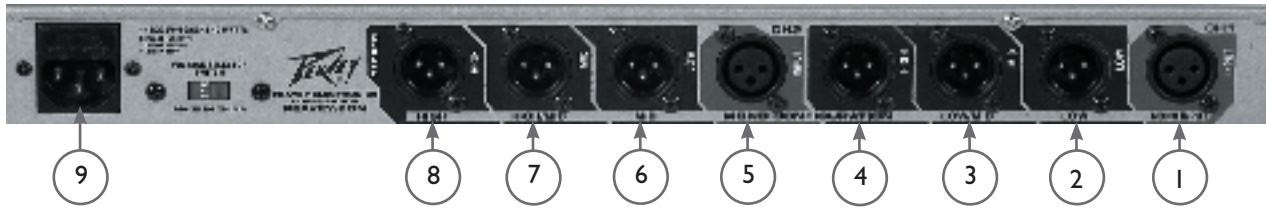
This mutes the output of the associated level controls. The Mute function will be indicated by the illumination of the red LED located above the associated switch.

POWER SWITCH (23)

This 2-position rocker switch applies mains power to the unit when in the ON position. Power ON is indicated by red LED located above of the Power switch.

⚡ WARNING ⚠

THE ON/OFF SWITCH IN THIS APPARATUS DOES NOT BREAK BOTH SIDES OF THE MAINS. HAZARDOUS ENERGY MAY BE PRESENT INSIDE THE ENCLOSURE WHEN THE POWER SWITCH IS IN THE OFF POSITION.



INPUT (Channel 1) (1)

This XLR female 3-pin connector provides a balanced input for channel 1.

LOW OUTPUT (Channel 1) (2)

This XLR male 3-pin connector provides a balanced output for the low frequencies for channel 1.

MID OUTPUT (Channel 1) (3)

This XLR male 3-pin connector provides a balanced output for the mid frequencies for channel 1.

HIGH OUTPUT (Channel 1) (4)

This XLR male 3-pin connector provides a balanced output for the high frequencies for channel 1.

INPUT (Channel 2) (5)

This XLR female 3-pin connector provides a balanced input for channel 2.

LOW OUTPUT (Channel 2) (6)

This XLR male 3-pin connector provides a balanced output for the low frequencies for channel 2.

MID OUTPUT (Channel 2) (7)

This XLR male 3-pin connector provides a balanced output for the mid frequencies for channel 2.

HIGH OUTPUT (Channel 2) (8)

This XLR male 3-pin connector provides a balanced output for the high frequencies for channel 2.

IEC MAINS CONNECTOR (9)

This is a standard IEC power connector. An AC mains cord having the appropriate AC plug and ratings for the intended operating voltage is included in the carton.



Never break off the ground pin on any equipment. It is provided for your safety. If the outlet used does not have a ground pin, a suitable grounding adapter should be used and the third wire should be grounded properly. To prevent the risk of shock or fire hazard, always make sure that the equalizer and all associated equipment is properly grounded.

Incorporated into this IEC MAINS CONNECTOR is the MAINS FUSE HOLDER. If for any reason you are unable to power up this unit, remove the fuse by pulling out the holder. Check to see if the fuse is operational. If not, then replace with a fuse of the appropriate value and rating. If the fuse continues to fail contact your nearest Certified Peavey Service Center.

FRONT PANEL



INPUT GAIN CONTROL (1)

This control is used to optimize the gain between the mixer and the power amps. The control range is between -12 dB and +12 dB.

CLIP INDICATOR (2)

When illuminated, the red Clip indicator located to the upper right of the Input Gain control indicates that the signal is clipping. This clipping may be heard as distortion. While there should be no problem if this indicator flashes occasionally, it should never flash constantly or stay illuminated. This could result in impaired system performance and possible loudspeaker damage.

CROSSOVER SELECTOR CONTROL (lows/low-mids) (3)

This allows users to choose their desired crossover points for lows and the low side of the low-mids. The control range is between 80 Hz and 900 Hz or 800 Hz and 9 kHz, depending on the position of the Range switch.

RANGE (x10) SWITCH (lows/low-mids) (4)

This switch multiplies the value indicated on the Crossover Selector control for the lows and the low side of the low-mids times 10. When engaged, the range will change from 80 Hz - 900 Hz to 800 Hz - 9 kHz. Range x10 is indicated by the illumination of the red LED above the switch.

CROSSOVER SELECTOR CONTROL (low-mid/mids) (5)

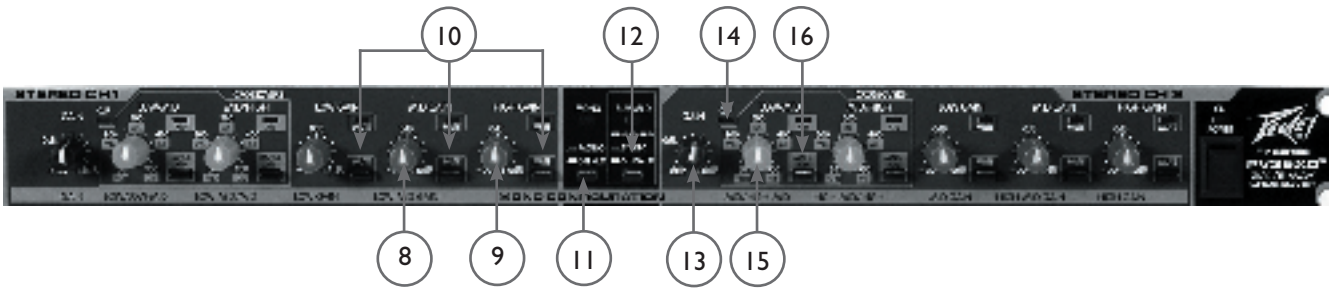
This allows users to choose their desired crossover points for the high side of the low-mids and the low side of the mids. The control range is between 80 Hz and 900 Hz or 800 Hz and 9 kHz, depending on the position of the Range switch.

RANGE (x10) SWITCH (low-mid/mids) (6)

This switch multiplies the value indicated on the Crossover Selector control for the high side of the low-mids and the low side of the mids times 10. When engaged, the range will change from 80 Hz - 900 Hz to 800 Hz - 9 kHz. Range x10 is indicated by the illumination of the red LED above the switch.

LOW GAIN CONTROL (7)

This controls the output level of the low frequency signal (signal below the selected low/low-mid crossover point) present at low output XLR.



LOW-MID GAIN CONTROL (8)

This controls the output level of the low-mid frequency signal (signal above the selected low/low-mid crossover point and below the selected low-mid/mid crossover point) present at low-mid output XLR.

HIGH GAIN CONTROL (Channel 1) (9)

This function is non-operational in MONO mode.

OUTPUT MUTE SWITCHES (Channel 1) (10)

This mutes the output of the associated level controls for lows and low-mids signals. The Mute function will be indicated by the illumination of the red LED located above the associated switch.

MODE SWITCH (11)

This switch selects between stereo 3-way operation and mono 5-way operation. The red LED above Mode switch indicates mono mode. When the switch is engaged, the crossover is in mono operation.

SUBS OUT SUMMED SWITCH (12)

This function is non-operational in MONO mode.

INPUT GAIN CONTROL (Channel 2) (13)

This function is non-operational in MONO mode.

CLIP INDICATOR (Channel 2) (14)

This function is non-operational in MONO mode.

CROSSOVER SELECTOR CONTROL (mids/high-mids) (15)

This allows users to choose their desired crossover points for the high side of the mids and the low side of the high-mids. The control range is between 80 Hz and 900 Hz or 800 Hz and 9 kHz, depending on the position of the Range switch.

RANGE (x10) SWITCH (mids/high-mids) (16)

This switch multiplies the value indicated on the Crossover Selector control for the high side of the mids and the low side of the high-mids times 10. When engaged, the range will change from 80 Hz - 900 Hz to 800 Hz - 9 kHz. Range x10 is indicated by the illumination of the red LED above the switch.



CROSSOVER SELECTOR CONTROL (high-mids/highs) (17)

This allows users to choose their desired crossover points for the high side of the high-mids and the highs. The control range is between 80 Hz and 900 Hz or 800 Hz and 9 kHz, depending on the position of the Range switch.

RANGE (x10) SWITCH (high-mids/highs) (18)

This switch multiplies the value indicated on the Crossover Selector control for the high side of the high-mids and the highs times 10. When engaged, the range will change from 80 Hz - 900 Hz to 800 Hz - 9 kHz. Range x10 is indicated by the illumination of the red LED above the switch.

MID GAIN CONTROL (19)

This controls the output level of the mid frequency signal (signal above the selected low-mid/mid crossover point and below the selected mid/high-mid crossover point) present at mid output XLR.

HIGH-MID GAIN CONTROL (20)

This controls the output level of the high-mid frequency signal (signal above the selected high-mid/mid crossover point and below the selected high crossover point) present at high-mid output XLR.

HIGH GAIN CONTROL (21)

This controls the output level of high frequency signal (signal above the selected high-mid/high crossover point) present at high output XLR.

OUTPUT MUTE SWITCHES (Channel 2) (22)

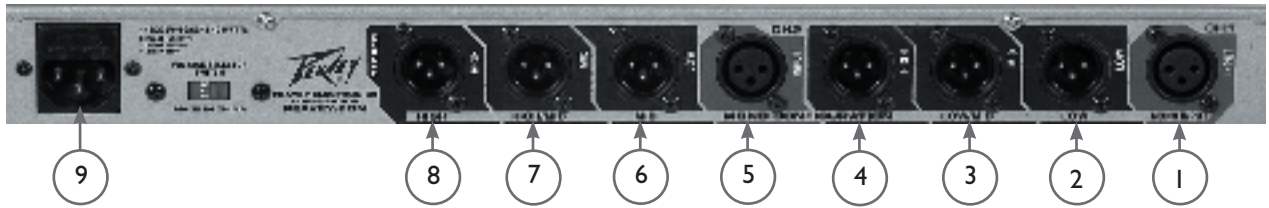
This mutes the output of the associated level controls. The Mute function will be indicated by the illumination of the red LED located above the associated switch.

POWER SWITCH (23)

This 2-position rocker switch applies mains power to the unit when in the ON position. Power ON is indicated by red LED located above the Power Switch.

⚡ WARNING ⚠

THE ON/OFF SWITCH IN THIS APPARATUS DOES NOT BREAK BOTH SIDES OF THE MAINS. HAZARDOUS ENERGY MAY BE PRESENT INSIDE THE ENCLOSURE WHEN THE POWER SWITCH IS IN THE OFF POSITION.



INPUT (1)

This XLR female 3-pin connector provides a balanced input.

LOW OUTPUT (2)

This XLR male 3-pin connector provides a balanced output for the low frequencies.

LOW-MID OUTPUT (3)

This XLR male 3-pin connector provides a balanced output for the low side of the mid frequencies.

HIGH OUTPUT (Channel 1) (4)

This function is non-operational in MONO mode.

INPUT (Channel 2) (5)

This function is non-operational in MONO mode.

MID OUTPUT (6)

This XLR male 3-pin connector provides a balanced output for the mid frequencies.

HIGH-MID OUTPUT (7)

This XLR male 3-pin connector provides a balanced output for the high side of the mid frequencies.

HIGH OUTPUT (8)

This XLR male 3-pin connector provides a balanced output for the high frequencies.

IEC MAINS CONNECTOR (9)

This is a standard IEC power connector. An AC mains cord having the appropriate AC plug and ratings for the intended operating voltage is included in the carton.



Never break off the ground pin on any equipment. It is provided for your safety. If the outlet used does not have a ground pin, a suitable grounding adapter should be used and the third wire should be grounded properly. To prevent the risk of shock or fire hazard, always make sure that the equalizer and all associated equipment is properly grounded.

Incorporated into this IEC MAINS CONNECTOR is the MAINS FUSE HOLDER. If for any reason you are unable to power up this unit, remove the fuse by pulling out the holder. Check to see if the fuse is operational. If not, then replace with a fuse of the appropriate value and rating. If the fuse continues to fail contact your nearest Certified Peavey Service Center.

PV[®] 35X0

3-Way Stereo/4-Way or 5-Way Mono Crossover

SPECIFICATIONS

Bandwidth: 20 Hz - 20 kHz

Frequency Response: 20 Hz - 20 kHz +/- 1 dB

THD: 20 Hz - 20 kHz .005 dB %

Signal to Noise: -92 dB

Filter Type: 24 dB/Octave

Variable State Control Range:

	Stereo Mode	Mono Mode
Low/Mid	Range x1 = 80 Hz - 900 Hz Range x10 = 800 Hz - 9 kHz	
Mid/High	Range x1 = 80 Hz - 900 Hz Range x10 = 800 Hz - 9 kHz	
Low/Low-Mid		Range x1 = 80 Hz - 900 Hz Range x10 = 800 Hz - 9 kHz
Low-Mid/Mid		Range x1 = 80 Hz - 900 Hz Range x10 = 800 Hz - 9 kHz
Mid/High-Mid		Range x1 = 80 Hz - 900 Hz Range x10 = 800 Hz - 9 kHz
High-Mid/High		Range x1 = 80 Hz - 900 Hz Range x10 = 800 Hz - 9 kHz

PV[®]35XO 3-Wege-Stereo-/4-Wege- oder 5-Wege-Mono-Frequenzweiche

Beschreibung

Vielen Dank, dass Sie sich für die Peavey PV 35XO 3-Wege-Stereo-/4-Wege- oder 5-Wege-Mono-Frequenzweiche entschieden haben. Die PV 35XO ist ein Zweikanal-Modell in Peaveys legendärem geräusch- und verzerrungsarmen Design. Die robust konstruierte PV 35XO bietet dem Benutzer die Möglichkeit, entweder ein 3-Wege-Stereo- oder ein 4-Wege- oder sogar 5-Wege-Monosystem aufzubauen. Die PV 35XO besitzt variable Filterregler mit Filtern von 24 dB pro Oktave und verwendet XLR-Eingänge und -Ausgänge für symmetrierten Betrieb zwischen 20 Hz und 20 kHz.

Merkmale

- ➔ **3-Wege-Stereo-/4-Wege- und 5-Wege-Mono-Betrieb**
- ➔ **Variable Filterregler**
- ➔ **24 dB/Oktave-Filter**
- ➔ **Stummschaltung für jeden Ausgangspegelregler**
- ➔ **XLR-Eingänge und -Ausgänge für symmetrierten Betrieb**
- ➔ **Betrieb zwischen 20 Hz und 20 kHz**

VORDERSEITE

**INPUT-GAIN-REGLER (Kanal I) (1)**

Mit diesem Regler lässt sich der Kanal-I-Gain zwischen Mischpult und Verstärkern für Kanal I optimieren. Der Regelbereich beträgt -12 dB bis +12 dB.

CLIP-ANZEIGE (Kanal I) (2)

Die rote Clip-Anzeige rechts oberhalb des Eingangs-Gain-Reglers leuchtet auf, wenn ein Signal-Clipping vorliegt. Dieses Clipping-Signal kann als Verzerrung zu vernehmen sein. Es ist normal, wenn diese Anzeige gelegentlich aufleuchtet, sie sollte jedoch nicht ständig blinken oder leuchten, da dies zu Lasten der Systemleistung geht und die Lautsprecher beschädigt werden können.

CROSSOVER-WAHLSCHALTER (Kanal I Tiefen/Mitten) (3)

Gestattet dem Anwender die Auswahl der gewünschten Übergangsfrequenzen für die Bässe und die Tiefmitten von Kanal I. Je nach Stellung des Bereichs-Schalters liegt der Regelbereich zwischen 80 Hz und 900 Hz oder 800 Hz und 9 kHz.

RANGE-SCHALTER (x10) (Kanal I Tiefen/Mitten) (4)

Ist dieser Schalter aktiviert, verzehnfacht sich der am CROSSOVER-Wahlschalter angezeigte Wert der Bässe und Tiefmitten. In diesem Fall ändert sich der Bereich von 80 Hz bis 900 Hz auf 800 Hz bis 9 kHz. Wenn „Range x10“ aktiv ist, leuchtet die rote LED über dem Schalter.

CROSSOVER-WAHLSCHALTER (Kanal I Mitten/Höhen) (5)

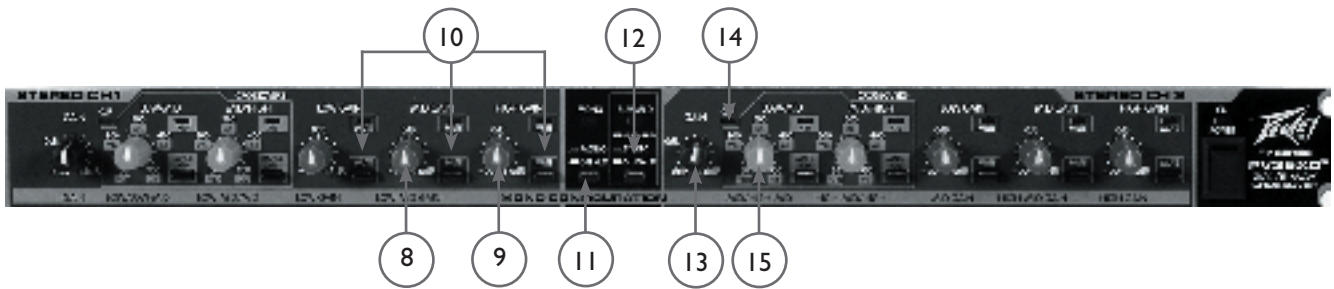
Gestattet dem Anwender die Auswahl der gewünschten Übergangsfrequenzen für die Hochmitten und die Höhen von Kanal I. Je nach Stellung des Bereichs-Schalters liegt der Regelbereich zwischen 80 Hz und 900 Hz oder 800 Hz und 9 kHz.

RANGE-SCHALTER (x10) (Kanal I Mitten/Höhen) (6)

Ist dieser Schalter aktiviert, verzehnfacht sich der am CROSSOVER-Wahlschalter angezeigte Wert der Hochmitten und der Höhen. In diesem Fall ändert sich der Bereich von 80 Hz bis 900 Hz auf 800 Hz bis 9 kHz. Wenn „Range x10“ aktiv ist, leuchtet die rote LED über dem Schalter.

LOW-GAIN-REGLER (Kanal I) (7)

Regelt den Ausgangspegel des niederfrequenten Signals von Kanal I (Signal unter der gewählten Tiefmitten-Übergangsfrequenz) am XLR-Tiefenausgang von Kanal I.



MID-GAIN-REGLER (Kanal 1) (8)

Regelt den Ausgangspegel des mittelfrequenten Signals von Kanal 1 (Signal über der gewählten Tiefmitten- und unter der gewählten Hochmitten-Übergangsfrequenz) am XLR-Mittenausgang von Kanal 1.

HIGH-GAIN-REGLER (Kanal 1) (9)

Regelt den Ausgangspegel des hochfrequenten Signals von Kanal 1 (Signal über der gewählten Hochmitten-Übergangsfrequenz) am XLR-Höhenausgang von Kanal 1.

OUTPUT-MUTE-SCHALTER (Kanal 1) (10)

Mit diesen Schaltern wird der Ausgang der entsprechenden Pegelregler stumm geschaltet. Wenn Mute aktiv ist, leuchtet die rote LED über dem jeweiligen Schalter.

MODE-SCHALTER (11)

Mit diesem Schalter wählen Sie zwischen 3-Wege-Stereo- oder 5-Wege-Mono-Betrieb. Die rote LED über dem Mode-Schalter zeigt an, dass der Mono-Modus gewählt ist. Wenn der Schalter aktiviert ist, befindet sich die Frequenzweiche im Mono-Betrieb.

SUBS-OUT-GESAMTSCHALTER (12)

Mit diesem Schalter kombinieren die Sub-Frequenzen von Kanal 1 und Kanal 2 in einem gemeinsamen Ausgang, sodass nur halb so viele Verstärker wie bei zwei Sub-Kanälen notwendig sind. Wenn diese Funktion aktiv ist, leuchtet die rote LED über dem Schalter.

INPUT-GAIN-REGLER (Kanal 2) (13)

Mit diesem Regler lässt sich der Kanal-2-Gain zwischen Mischpult und Verstärkern für Kanal 2 optimieren. Der Regelbereich beträgt -12 dB bis +12 dB.

CLIP-ANZEIGE (Kanal 2) (14)

Die rote Clip-Anzeige rechts oberhalb des Eingangs-Gain-Reglers leuchtet auf, wenn ein Signal-Clipping vorliegt. Dieses Clipping-Signal kann als Verzerrung zu vernehmen sein. Es ist normal, wenn diese Anzeige gelegentlich aufleuchtet, sie sollte jedoch nicht ständig blinken oder leuchten, da dies zu Lasten der Systemleistung geht und die Lautsprecher beschädigt werden können.

CROSSOVER-WAHLSCHALTER (Kanal 2 Tiefen/Mitten) (15)

Gestattet dem Anwender die Auswahl der gewünschten Übergangsfrequenzen für die Bässe und Tiefmitten von Kanal 2. Je nach Stellung des Bereichs-Schalters liegt der Regelbereich zwischen 80 Hz und 900 Hz oder 800 Hz und 9 kHz.



RANGE-SCHALTER (x10) (Kanal 2 Tiefen/Mitten) (16)

Ist dieser Schalter aktiviert, verzehnfacht sich der am CROSSOVER-Wahlschalter angezeigte Wert der Bässe und der Tiefmitten. In diesem Fall ändert sich der Bereich von 80 Hz bis 900 Hz auf 800 Hz bis 9 kHz. Wenn „Range x10“ aktiv ist, leuchtet die rote LED über dem Schalter.

CROSSOVER-WAHLSCHALTER (Kanal 2 Mitten/Höhen) (17)

Gestattet dem Anwender die Auswahl der gewünschten Übergangsfrequenzen für die Hochmitten und die Höhen von Kanal 2. Je nach Stellung des Bereichs-Schalters liegt der Regelbereich zwischen 80 Hz und 900 Hz oder 800 Hz und 9 kHz.

RANGE-SCHALTER (x10) (Kanal 2 Mitten/Höhen) (18)

Ist dieser Schalter aktiviert, verzehnfacht sich der am CROSSOVER-Wahlschalter angezeigte Wert der Hochmitten und der Höhen. In diesem Fall ändert sich der Bereich von 80 Hz bis 900 Hz auf 800 Hz bis 9 kHz. Wenn „Range x10“ aktiv ist, leuchtet die rote LED über dem Schalter.

LOW-GAIN-REGLER (Kanal 2) (19)

Regelt den Ausgangspegel des niederfrequenten Signals von Kanal 2 (Signal unter der gewählten Tiefmitten-Übergangsfrequenz) am XLR-Tiefenausgang von Kanal 2.

MID-GAIN-REGLER (Kanal 2) (20)

Regelt den Ausgangspegel des mittelfrequenten Signals von Kanal 2 (Signal über der gewählten Tiefmitten- und unter der gewählten Mitten-Höhen-Übergangsfrequenz) am XLR-Mittenausgang von Kanal 2.

HIGH-GAIN-REGLER (Kanal 2) (21)

Regelt den Ausgangspegel des hochfrequenten Signals von Kanal 2 (Signal über der gewählten Hochmitten-Übergangsfrequenz) am XLR-Höhenausgang von Kanal 2.

OUTPUT-MUTE-SCHALTER (Kanal 2) (22)

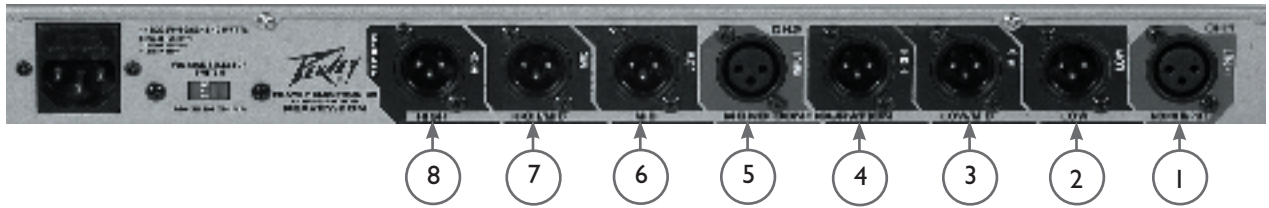
Mit diesem Schalter wird der Ausgang der entsprechenden Pegelregler stumm geschaltet. Wenn Mute aktiv ist, leuchtet die rote LED über dem Schalter.

POWER-SCHALTER (23)

Steht dieser Kippschalter mit 2 Stellungen auf ON, wird das Gerät mit Netzstrom versorgt. Die rote LED über dem Netzschalter zeigt an, dass das Gerät am Netz ist (ON).

⚡ WARNUNG ⚡

DER AN/AUS SCHALTER IN DIESEM GERÄT UNTERBRICHT NICHT BEIDE SEITEN DES NETZES. AUCH WENN DER SCHALTER AUF "AUS" STEHT KANN IM INNERN DES GERÄTES IMMER NOCH GEFÄHRLICHE ELEKTRISCHE ENERGIEN VORHANDEN SEIN.



INPUT (Kanal 1) (1)

Diese 3-Pin-Buchse (XLR-female) sorgt für einen symmetrierten Eingang für Kanal 1.

LOW OUTPUT (Kanal 1) (2)

Diese 3-Pin-Buchse (XLR-male) sorgt für einen symmetrierten Ausgang der niedrigen Frequenzen für Kanal 1.

MID OUTPUT (Kanal 1) (3)

Diese 3-Pin-Buchse (XLR-male) sorgt für einen symmetrierten Ausgang der Mittelfrequenzen für Kanal 1.

HIGH OUTPUT (Kanal 1) (4)

Diese 3-Pin-Buchse (XLR-male) sorgt für einen symmetrierten Ausgang der hohen Frequenzen für Kanal 1.

INPUT (Kanal 2) (5)

Diese 3-Pin-Buchse (XLR-female) sorgt für einen symmetrierten Eingang für Kanal 2.

LOW OUTPUT (Kanal 2) (6)

Diese 3-Pin-Buchse (XLR-male) sorgt für einen symmetrierten Ausgang der niedrigen Frequenzen für Kanal 2.

MID OUTPUT (Kanal 2) (7)

Diese 3-Pin-Buchse (XLR-male) sorgt für einen symmetrierten Ausgang der Mittelfrequenzen für Kanal 2.

HIGH OUTPUT (Kanal 2) (8)

Diese 3-Pin-Buchse (XLR-male) sorgt für einen symmetrierten Ausgang der hohen Frequenzen für Kanal 2.



9

IEC-NETZSTECKER (9)

Hierbei handelt es sich um einen genormten IEC-Netzstecker. Ein Wechselstrom-Netzkabel mit dem entsprechenden Wechselstromstecker und den entsprechenden Werten für die erforderliche Betriebsspannung liegt bei.



Der Erdungsstift eines Geräts darf keinesfalls entfernt werden. Er ist zu Ihrer Sicherheit vorhanden. Fehlt der Erdungsstift an der verwendeten Steckdose, muss ein geeigneter Erdungsadapter verwendet und die dritte Ader korrekt geerdet werden. Um elektrische Schläge oder Brände auszuschließen, müssen der Equalizer sowie sämtliche zugehörigen Ausrüstungsteile korrekt geerdet werden.

In den IEC-NETZSTECKER ist der NETZSICHERUNGSHALTER integriert. Lässt sich dieses Gerät aus irgendeinem Grund nicht einschalten, entfernen Sie die Sicherung, indem Sie den Halter herausziehen. Überprüfen Sie, ob die Sicherung betriebsbereit ist. Ist dies nicht der Fall, ersetzen Sie diese Sicherung durch eine Sicherung gleichen Typs mit dem gleichen Wert. Sollte die Sicherung weitere Probleme bereiten, wenden Sie sich an ein zugelassenes Peavey-Service-Center in Ihrer Nähe.

VORDERSEITE



INPUT-GAIN-REGLER (1)

Mit diesem Regler lässt sich der Gain zwischen Mischpult und Verstärkern für Kanal I optimieren. Der Regelbereich beträgt -12 dB bis +12 dB.

CLIP-ANZEIGE (2)

Die rote Clip-Anzeige rechts oberhalb des Eingangs-Gain-Reglers leuchtet auf, wenn ein Signal-Clipping vorliegt. Dieses Clipping-Signal kann als Verzerrung zu vernehmen sein. Es ist normal, wenn diese Anzeige gelegentlich aufleuchtet, sie sollte jedoch nicht ständig blinken oder leuchten, da dies zu Lasten der Systemleistung geht und die Lautsprecher beschädigt werden können.

CROSSOVER-WAHLSCHALTER (Tiefen/tiefe Mitten) (3)

Gestattet dem Anwender die Auswahl der gewünschten Übergangsfrequenzen für die Tiefen und die Tiefmitten. Je nach Stellung des Bereichs-Schalters liegt der Regelbereich zwischen 80 Hz und 900 Hz oder 800 Hz und 9 kHz.

RANGE-SCHALTER (x10) (Tiefen/tiefe Mitten) (4)

Ist dieser Schalter aktiviert, verzehnfacht sich der am CROSSOVER-Wahlschalter angezeigte Wert der Tiefen und der Tiefmitten. In diesem Fall ändert sich der Bereich von 80 Hz bis 900 Hz auf 800 Hz bis 9 kHz. Wenn „Range x10“ aktiv ist, leuchtet die rote LED über dem Schalter.

CROSSOVER-WAHLSCHALTER (tiefe Mitten/Mitten) (5)

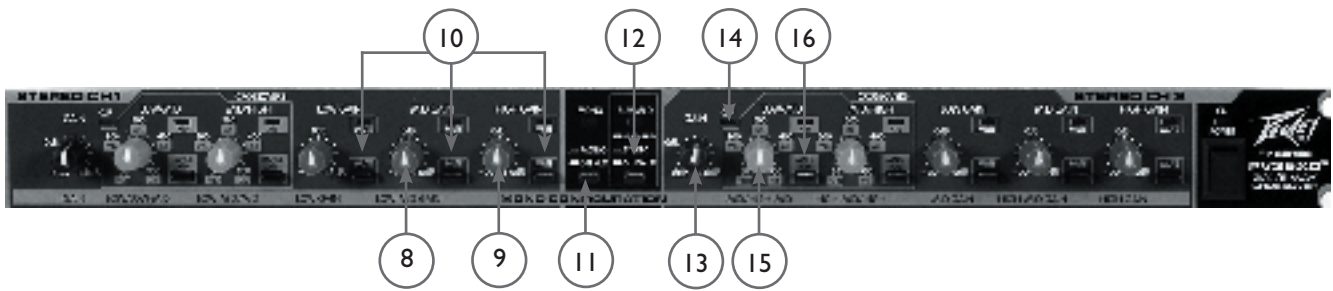
Gestattet dem Anwender die Auswahl der gewünschten Übergangsfrequenzen für die Hochmitten und die Tiefmitten. Je nach Stellung des Bereichs-Schalters liegt der Regelbereich zwischen 80 Hz und 900 Hz oder 800 Hz und 9 kHz.

RANGE-SCHALTER (x10) (tiefe Mitten/Mitten) (6)

Ist dieser Schalter aktiviert, verzehnfacht sich der am CROSSOVER-Wahlschalter angezeigte Wert der Hochmitten und der Tiefmitten. In diesem Fall ändert sich der Bereich von 80 Hz bis 900 Hz auf 800 Hz bis 9 kHz. Wenn „Range x10“ aktiv ist, leuchtet die rote LED über dem Schalter.

LOW-GAIN-REGLER (7)

Regelt den Ausgangspegel des niederfrequenten Signals (Signal unter der gewählten Tiefen-/tiefe Mitten-Übergangsfrequenz) am XLR-Tiefenausgang.



LOW-MID-GAIN-REGLER (8)

Regelt den Ausgangspegel des tiefen mittelfrequenten Signals (Signal über der gewählten Tiefen-/Mitten- und unter der gewählten Tiefmitten-/Mitten-Übergangsfrequenz) am XLR-Ausgang der tiefen Mitten.

HIGH-GAIN-REGLER (Kanal 1) (9)

Diese Funktion steht im MONO-Modus nicht zur Verfügung.

OUTPUT-MUTE-SCHALTER (Kanal 1) (10)

Mit diesem Schalter wird der Ausgang der entsprechenden Pegelregler für Tiefen und tiefe Mittensignale stumm geschaltet. Wenn Mute aktiv ist, leuchtet die rote LED über dem Schalter.

MODE-SCHALTER (11)

Mit diesem Schalter wählen Sie zwischen 3-Wege-Stereo- oder 5-Wege-Mono-Betrieb. Die rote LED über dem Mode-Schalter zeigt an, dass der Mono-Modus gewählt ist. Wenn der Schalter aktiviert ist, befindet sich die Frequenzweiche im Mono-Betrieb.

SUBS-OUT-GESAMTSCHALTER (12)

Diese Funktion steht im MONO-Modus nicht zur Verfügung.

INPUT-GAIN-REGLER (Kanal 2) (13)

Diese Funktion steht im MONO-Modus nicht zur Verfügung.

CLIP-ANZEIGE (Kanal 2) (14)

Diese Funktion steht im MONO-Modus nicht zur Verfügung.

CROSSOVER-WAHLSCHALTER (Mitten/hohe Mitten) (15)

Gestattet dem Anwender die Auswahl der gewünschten Übergangsfrequenzen für die Hochmitten und die Tiefmitten. Je nach Stellung des Bereichs-Schalters liegt der Regelbereich zwischen 80 Hz und 900 Hz oder 800 Hz und 9 kHz.

RANGE-SCHALTER (x10) (Mitten/hohe Mitten) (16)

Ist dieser Schalter aktiviert, verzehnfacht sich der am CROSSOVER-Wahlschalter angezeigte Wert der Hochmitten und der tiefere Bereich der hohen Mitten. In diesem Fall ändert sich der Bereich von 80 Hz bis 900 Hz auf 800 Hz bis 9 kHz. Wenn „Range x10“ aktiv ist, leuchtet die rote LED über dem Schalter.



CROSSOVER-WAHLSCHALTER (hohe Mitten/Höhen) (17)

Gestattet dem Anwender die Auswahl der gewünschten Übergangsfrequenzen für den höheren Bereich der Hochmitten und die Höhen. Je nach Stellung des Bereichs-Schalters liegt der Regelbereich zwischen 80 Hz und 900 Hz oder 800 Hz und 9 kHz.

RANGE-SCHALTER (x10) (hohe Mitten/Höhen) (18)

Ist dieser Schalter aktiviert, verzehnfacht sich der am CROSSOVER-Wahlschalter angezeigte Wert des höheren Bereichs der Hochmitten und der Höhen. In diesem Fall ändert sich der Bereich von 80 Hz bis 900 Hz auf 800 Hz bis 9 kHz. Wenn „Range x10“ aktiv ist, leuchtet die rote LED über dem Schalter.

MID-GAIN-REGLER (19)

Regelt den Ausgangspegel des mittelfrequenten Signals (Signal über der gewählten Tiefmitten-/Mitten- und unter der gewählten Mitten-/Hochmitten-Übergangsfrequenz) am XLR-Mittenausgang.

HIGH-MID-GAIN-REGLER (20)

Regelt den Ausgangspegel des hohen mittelfrequenten Signals (Signal über der gewählten Hochmitten-/Mitten- und unter der gewählten Höhen-Übergangsfrequenz) am XLR-Ausgang der hohen Mitten.

HIGH-GAIN-REGLER (21)

Regelt den Ausgangspegel des hochfrequenten Signals (Signal über der gewählten Hochmitten-/Höhen-Übergangsfrequenz) am XLR-Höhenausgang.

OUTPUT-MUTE-SCHALTER (Kanal 2) (22)

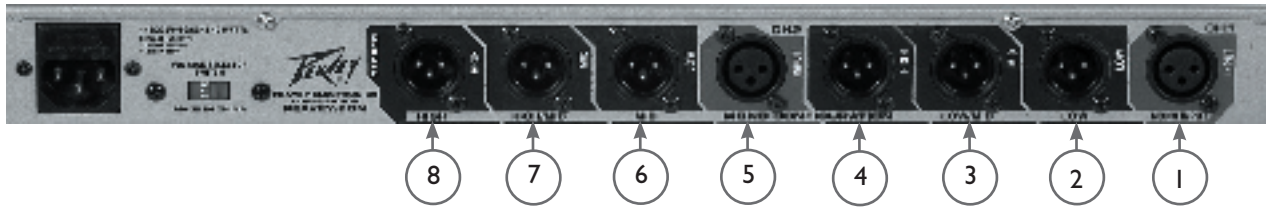
Mit diesen Schaltern wird der Ausgang der entsprechenden Pegelregler stumm geschaltet. Wenn Mute aktiv ist, leuchtet die rote LED über dem jeweiligen Schalter.

POWER-SCHALTER (23)

Steht dieser Kippschalter mit 2 Stellungen auf ON, wird das Gerät mit Netzstrom versorgt. Die rote LED über dem Netzschalter zeigt an, dass das Gerät am Netz ist (ON).

⚡ WARNUNG ⚠

DER AN/AUS SCHALTER IN DIESEM GERÄT UNTERBRICHT NICHT BEIDE SEITEN DES NETZES. AUCH WENN DER SCHALTER AUF "AUS" STEHT KANN IM INNERN DES GERÄTES IMMER NOCH GEFÄHRLICHE ELEKTRISCHE ENERGIEN VORHANDEN SEIN.



INPUT (Kanal 1) (1)

Diese 3-Pin-Buchse (XLR-female) sorgt für einen symmetrierten Eingang für Kanal 1.

LOW OUTPUT (Kanal 1) (2)

Diese 3-Pin-Buchse (XLR-male) sorgt für einen symmetrierten Ausgang der niedrigen Frequenzen für Kanal 1.

MID OUTPUT (Kanal 1) (3)

Diese 3-Pin-Buchse (XLR-male) sorgt für einen symmetrierten Ausgang der Mittelfrequenzen für Kanal 1.

HIGH OUTPUT (Kanal 1) (4)

Diese Funktion steht beim Mono-Betrieb nicht zur Verfügung.

INPUT (Kanal 2) (5)

Diese Funktion steht beim Mono-Betrieb nicht zur Verfügung.

LOW OUTPUT (Kanal 2) (6)

Diese 3-Pin-Buchse (XLR-male) sorgt für einen symmetrierten Ausgang der niedrigen Frequenzen für Kanal 2.

MID OUTPUT (Kanal 2) (7)

Diese 3-Pin-Buchse (XLR-male) sorgt für einen symmetrierten Ausgang der Mittelfrequenzen für Kanal 2.

HIGH OUTPUT (Kanal 2) (8)

Diese 3-Pin-Buchse (XLR-male) sorgt für einen symmetrierten Ausgang der hohen Frequenzen für Kanal 2.



9

IEC-NETZSTECKER (9)

Hierbei handelt es sich um einen genormten IEC-Netzstecker. Ein Wechselstrom-Netzkabel mit dem entsprechenden Wechselstromstecker und den entsprechenden Werten für die erforderliche Betriebsspannung liegt bei.



Der Erdungsstift eines Geräts darf keinesfalls entfernt werden. Er ist zu Ihrer Sicherheit vorhanden. Fehlt der Erdungsstift an der verwendeten Steckdose, muss ein geeigneter Erdungsadapter verwendet und die dritte Ader korrekt geerdet werden. Um elektrische Schläge oder Brände auszuschließen, müssen der Equalizer sowie sämtliche zugehörigen Ausrüstungsteile korrekt geerdet werden.

In den IEC-NETZSTECKER ist der NETZSICHERUNGSHALTER integriert. Lässt sich dieses Gerät aus irgendeinem Grund nicht einschalten, entfernen Sie die Sicherung, indem Sie den Halter herausziehen. Überprüfen Sie, ob die Sicherung betriebsbereit ist. Ist dies nicht der Fall, ersetzen Sie diese Sicherung durch eine Sicherung gleichen Typs mit dem gleichen Wert. Sollte die Sicherung weitere Probleme bereiten, wenden Sie sich an ein zugelassenes Peavey-Service-Center in Ihrer Nähe.

PV[®] 35X0

3-Wege-Stereo/4-Wege- oder 5-Wege-Mono- *Frequenzweiche*

TECHNISCHE DATEN

Bandbreite: 20 Hz - 20 kHz

Frequenzverhalten: 20 Hz - 20 kHz +/- 1 dB

THD: 20 Hz - 20 kHz .005 dB %

Rauschabstand: -92 dB

Filtertyp: 24 dB/Oktave

Variabler Regelbereich:

	Stereo-Betrieb	Mono-Betrieb
Tiefen/Mitten	Bereich x1 = 80 Hz - 900 Hz Bereich x10 = 800 Hz - 9 kHz	
Mitten/Höhen	Bereich x1 = 80 Hz - 900 Hz Bereich x10 = 800 Hz - 9 kHz	
Tiefen/niedrige Mitten		Bereich x1 = 80 Hz - 900 Hz Bereich x10 = 800 Hz - 9 kHz
Tiefe Mitten/Mitten		Bereich x1 = 80 Hz - 900 Hz Bereich x10 = 800 Hz - 9 kHz
Mitten/Hohe Mitten		Bereich x1 = 80 Hz - 900 Hz Bereich x10 = 800 Hz - 9 kHz
Hohe Mitten/Höhen		Bereich x1 = 80 Hz - 900 Hz Bereich x10 = 800 Hz - 9 kHz

PV[®]35XO **Filtre actif 3-voies stéréo/5-voies mono**

Description

Merci d'avoir choisi le filtre actif PV 35XO de Peavey Electronics. Le PV 35XO est un filtre actif dans la lignée des produits Peavey, avec de faibles niveau de bruit et taux de distortion, le tout dans une unité de construction solide et pratique. Capable de fonctionner tout aussi bien comme un filtre 3-voies stéréo ou comme un filtre 5-voies mono, muni d'entrées et sorties symétrisées et de filtre à 24dB de pente, le PV 35XO est idéal pour de nombreuses applications.

Caractéristiques

- ➔ **Filtre 3-voies stéréo/5-voies mono**
- ➔ **Filtres à fréquence variable**
- ➔ **Pente de filtre de 24 dB/octave**
- ➔ **Entrées et sorties XLR pour signal symétrisé**
- ➔ **Mode silence (Mute) pour chaque contrôle de sortie**
- ➔ **Gamme de fréquences de 20 Hz à 20 kHz**

PANNEAU AVANT



CONTROLE DE GAIN D'ENTREE (Canal I) (1)

Ce contrôle vous permet d'optimiser le gain du signal du canal I pour les étages de puissance. Il permet une altération de 0 à +12dB.

INDICATEUR D'ECRETAGE (CLIP Canal I) (2)

Quand illuminé, l'indicateur rouge à l'extrémité du gain d'entrée vous indique la présence d'écrêtage. Cet écrêtage peut même être entendu comme une distorsion du signal. Bien qu'un flash occasionnel de cet indicateur est tolérable, il ne devrait en aucun cas resté illuminé de façon constante. Un écrêtage continu se traduit toujours par des dommages au système de diffusion.

CONTROLE DE LA FREQUENCE DE FILTRE (Canal I Grave/Médium) (3)

Ce contrôle vous permet de choisir la fréquence de coupure entre les deux gammes de fréquences (graves et médium). L'échelonnage est entre 80 Hz et 900 Hz ou 800 kHz et 9 kHz selon la position du sélecteur de filtre (4).

SELECTEUR DE FILTRE (x10) (Canal I Grave/Médium) (4)

Ce sélecteur vous permet de choisir la gamme de fréquences de coupure nécessaire à vos enceintes/système de diffusion. Le choix est entre de 80 Hz à 900 Hz ou de 800 Hz à 9 kHz. La LED rouge correspondante s'illumine si la seconde est sélectionnée.

CONTROLE DE LA FREQUENCE DE FILTRE (Canal I Médium/Aigu) (5)

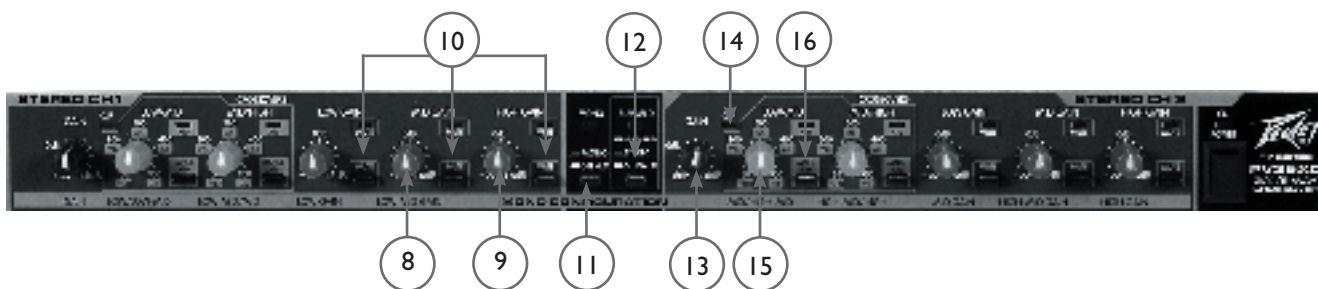
Ce contrôle vous permet de choisir la fréquence de coupure entre les deux gammes de fréquences (médium et aigues). L'échelonnage est entre 80 Hz et 900 Hz ou 800 kHz et 9 kHz selon la position du sélecteur de filtre (6).

SELECTEUR DE FILTRE (x10) (Canal I Médium/Aigu) (6)

Ce sélecteur vous permet de choisir la gamme de fréquences de coupure nécessaire à vos enceintes/système de diffusion. Le choix est entre de 80 Hz à 900 Hz ou de 800 Hz à 9 kHz. La LED rouge correspondante s'illumine si la seconde est sélectionnée.

CONTROLE DES BASSES FREQUENCES (Canal I) (7)

Ce contrôle vous permet d'optimiser le signal basses-fréquences du canal I pour l'envoi à l'étage de puissance correspondant, présent à la sortie XLR annotée 'low output' du canal I.



CONTROLE DES FREQUENCES MEDIUM (Canal 1) (8)

Ce contrôle vous permet d'optimiser le signal fréquences médium du canal 1 pour l'envoi à l'étage de puissance correspondant, présent à la sortie XLR annotée 'mid output' du canal 1.

CONTROLE DES HAUTES FREQUENCES (Canal 1) (9)

Ce contrôle vous permet d'optimiser le signal hautes-fréquences du canal 1 pour l'envoi à l'étage de puissance correspondant, présent à la sortie XLR annotée 'high output' du canal 1.

INTERRUPTEUR DE MODE SILENCE (MUTE Canal 1) (10)

Cet interrupteur vous permet de passer le canal correspondant au contrôle en mode silence. La LED rouge correspondante s'allume pour indiquer l'activation du mode silence.

SELECTEUR DE MODE (11)

Ce sélecteur vous permet de choisir entre les deux modes de fonctionnement de votre unité: 3-voies stéréo ou 5-voies mono. La LED rouge correspondante s'allume pour indiquer l'activation du mode mono.

SELECTEUR DE SORTIE BASSES FREQUENCES COUPLEES (12)

Ce sélecteur vous permet de coupler les gammes de fréquences basses des 2 canaux de votre unité, vous permettant de réduire le nombre d'amplificateur nécessaire à la diffusion. La LED rouge correspondante s'allume pour indiquer l'activation de la sortie couplée.

CONTROLE DE GAIN D'ENTREE (Canal 2) (13)

Ce contrôle vous permet d'optimiser le gain du signal du canal 2 pour les étages de puissance. Il permet une altération de 0 à +12 dB.

INDICATEUR D'ECRETAGE (CLIP Canal 2) (14)

Quand illuminé, l'indicateur rouge à l'extrémité du gain d'entrée vous indique la présence d'écrtage. Cet écrtage peut même être entendu comme une distorsion du signal. Bien qu'un flash occasionel de cet indicateur est tolérable, il ne devrait en aucun cas resté illuminé de façon constante. Un écrtage continu se traduit toujours par des dommages au système de diffusion.

CONTROLE DE LA FREQUENCE DE FILTRE (Canal 2 Grave/Médium) (15)

Ce contrôle vous permet de choisir la fréquence de coupure entre les deux gammes de fréquences (graves et médium). L'échelonnage est entre 80 Hz et 900 Hz ou 800 kHz et 9 kHz selon la position du sélecteur de filtre (16).

SELECTEUR DE FILTRE (x10) (Canal 2 Grave/Médium) (16)

Ce sélecteur vous permet de choisir la gamme de fréquences de coupure nécessaire à vos enceintes/système de diffusion. Le choix est entre de 80 Hz à 900 Hz ou de 800 Hz à 9 kHz. La LED rouge correspondante s'allume si la seconde est sélectionnée.



CONTROLE DE LA FREQUENCE DE FILTRE (Canal 2 Médium/Aigu) (17)

Ce contrôle vous permet de choisir la fréquence de coupure entre les deux gammes de fréquences (médium et aigues). L'échelonnage est entre 80 Hz et 900 Hz ou 800 kHz et 9 kHz selon la position du sélecteur de filtre (18).

SELECTEUR DE FILTRE (x10) (Canal 2 Médium/Aigu) (18)

Ce sélecteur vous permet de choisir la gamme de fréquences de coupure nécessaire à vos enceintes/système de diffusion. Le choix est entre de 80 Hz à 900 Hz ou de 800 Hz à 9 kHz. La LED rouge correspondante s'illumine si la seconde est sélectionnée.

CONTROLE DES BASSES FREQUENCES (Canal 2) (19)

Ce contrôle vous permet d'optimiser le signal basses-fréquences du canal 2 pour l'envoi à l'étage de puissance correspondant, présent à la sortie XLR annotée 'low output' du canal 2.

CONTROLE DES FREQUENCES MEDIUM (Canal 2) (20)

Ce contrôle vous permet d'optimiser le signal fréquences médium du canal 2 pour l'envoi à l'étage de puissance correspondant, présent à la sortie XLR annotée 'mid output' du canal 2.

CONTROLE DES HAUTES FREQUENCES (Canal 2) (21)

Ce contrôle vous permet d'optimiser le signal hautes-fréquences du canal 2 pour l'envoi à l'étage de puissance correspondant, présent à la sortie XLR annotée 'high output' du canal 2.

INTERRUPTEUR DE MODE SILENCE (MUTE Canal 2) (22)

Cet interrupteur vous permet de passer le canal correspondant au contrôle en mode silence. La LED rouge correspondante s'illumine pour indiquer l'activation du mode silence.

INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION (23)

Cet interrupteur permet de mettre votre unité sous/hors tension. Votre unité est active lorsque cet interrupteur est sur la position annotée ON, la LED rouge correspondante illuminée.





ENTREE (Canal 1) (1)

Ce connecteur XLR femelle est symétrisé et vous permet d'envoyer le signal audio au canal 1.

SORTIE BASSES-FREQUENCES (Canal 1) (2)

Ce connecteur mâle XLR vous permet d'envoyer le signal basses-fréquences du canal 1 vers l'étage de puissance correspondant.

SORTIE FREQUENCES MEDIUM (Canal 1) (3)

Ce connecteur mâle XLR vous permet d'envoyer le signal des fréquences médium du canal 1 vers l'étage de puissance correspondant.

SORTIE HAUTES-FREQUENCES (Canal 1) (4)

Ce connecteur mâle XLR vous permet d'envoyer le signal hautes-fréquences du canal 1 vers l'étage de puissance correspondant.

ENTREE (Canal 2) (5)

Ce connecteur XLR femelle est symétrisé et vous permet d'envoyer le signal audio au canal 2.

SORTIE BASSES-FREQUENCES (Canal 2) (6)

Ce connecteur mâle XLR vous permet d'envoyer le signal basses-fréquences du canal 2 vers l'étage de puissance correspondant.

SORTIE FREQUENCES MEDIUM (Canal 2) (7)

Ce connecteur mâle XLR vous permet d'envoyer le signal des fréquences médium du canal 2 vers l'étage de puissance correspondant.

SORTIE HAUTES-FREQUENCES (Canal 2) (8)

Ce connecteur mâle XLR vous permet d'envoyer le signal hautes-fréquences du canal 2 vers l'étage de puissance correspondant.



9

CONNECTEUR D'ALIMENTATION IEC (9)

Ce connecteur d'alimentation est au standard IEC. Un cordon aux spécifications adaptées est inclus dans le carton d'emballage.

Toujours relier votre unité à une prise munie d'une connexion à la terre, et celle-ci correctement reliée au circuit électrique.

Le fusible principal de votre unité est incorporé dans ce connecteur. Si votre unité ne se met pas sous tension après connexion à la source d'alimentation électrique, vérifiez ce fusible. Pour cela, déconnecter votre unité, retirer l'habitacle du fusible du connecteur de votre unité, et vérifier l'état du fusible. Si le fusible est endommagé, remplacez-le avec un autre de même caractéristiques. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou un centre agréé Peavey.



PANNEAU AVANT



CONTROLE DE GAIN D'ENTREE (1)

Ce contrôle vous permet d'optimiser le gain du signal pour les étages de puissance. Il permet une altération de 0 à +12 dB.

INDICATEUR D'ECRETAGE (CLIP) (2)

Quand illuminé, l'indicateur rouge à l'extrémité du gain d'entrée vous indique la présence d'écrêtage. Cet écrêtage peut même être entendu comme une distorsion du signal. Bien qu'un flash occasionnel de cet indicateur est tolérable, il ne devrait en aucun cas resté illuminé de façon constante. Un écrêtage continu se traduit toujours par des dommages au système de diffusion.

CONTROLE DE LA FREQUENCE DE FILTRE (Grave/Médium-Grave) (3)

Ce contrôle vous permet de choisir la fréquence de coupure entre les deux gammes de fréquences (graves et médium-graves). L'échelonnage est entre 80 Hz et 900 Hz ou 800 kHz et 9 kHz selon la position du sélecteur de filtre (4).

SELECTEUR DE FILTRE (x10) (Grave/Médium-Grave) (4)

Ce sélecteur vous permet de choisir la gamme de fréquences de coupure nécessaire à vos enceintes/système de diffusion. Le choix est entre de 80 Hz à 900 Hz ou de 800 Hz à 9 kHz. La LED rouge correspondante s'illumine si la seconde est sélectionnée.

CONTROLE DE LA FREQUENCE DE FILTRE (Médium-Grave/Médium) (5)

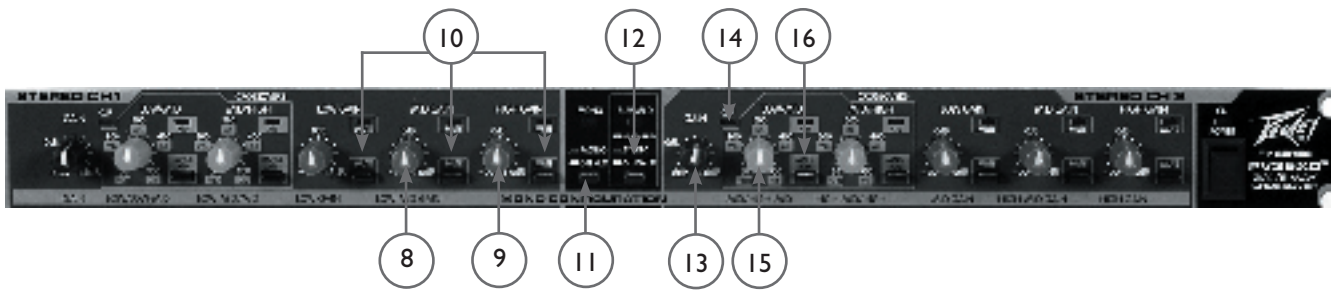
Ce contrôle vous permet de choisir la fréquence de coupure entre les deux gammes de fréquences (médium-graves et médium). L'échelonnage est entre 80 Hz et 900 Hz ou 800 kHz et 9 kHz selon la position du sélecteur de filtre (6).

SELECTEUR DE FILTRE (x10) (Médium-Grave/Médium) (6)

Ce sélecteur vous permet de choisir la gamme de fréquences de coupure nécessaire à vos enceintes/système de diffusion. Le choix est entre de 80 Hz à 900 Hz ou de 800 Hz à 9 kHz. La LED rouge correspondante s'illumine si la seconde est sélectionnée.

CONTROLE DES BASSES FREQUENCES (7)

Ce contrôle vous permet d'optimiser le signal basses-fréquences pour l'envoi à l'étage de puissance correspondant, présent à la sortie XLR annotée 'low output'.



CONTROLE DES FREQUENCES MEDIUM-GRAVE (8)

Ce contrôle vous permet d'optimiser le signal des fréquences médium-graves pour l'envoi à l'étage de puissance correspondant, présent à la sortie XLR annotée 'mid-low output'.

CONTROLE DES HAUTES FREQUENCES (Canal 1) (9)

Ce contrôle n'est pas actif en mode mono.

INTERRUPTEUR DE MODE SILENCE (MUTE Canal 1) (10)

Cet interrupteur vous permet de passer le canal correspondant au contrôle en mode silence. La LED rouge correspondante s'allume pour indiquer l'activation du mode silence.

SELECTEUR DE MODE (11)

Ce sélecteur vous permet de choisir entre les deux modes de fonctionnement de votre unité: 3-voies stéréo ou 5-voies mono. La LED rouge correspondante s'allume pour indiquer l'activation du mode mono.

SELECTEUR DE SORTIE BASSES FREQUENCES COUPLEES (12)

Ce contrôle n'est pas actif en mode mono.

CONTROLE DE GAIN D'ENTREE (Canal 2) (13)

Ce contrôle n'est pas actif en mode mono.

INDICATEUR D'ECRETAGE (CLIP Canal 2) (14)

Ce contrôle n'est pas actif en mode mono.

CONTROLE DE LA FREQUENCE DE FILTRE (Médium/Médium-aigues) (15)

Ce contrôle vous permet de choisir la fréquence de coupure entre les deux gammes de fréquences (médium et médium-aigues). L'échelonnage est entre 80 Hz et 900 Hz ou 800 kHz et 9 kHz selon la position du sélecteur de filtre (16).

SELECTEUR DE FILTRE (x 10) (Médium/Médium-aigues) (16)

Ce sélecteur vous permet de choisir la gamme de fréquences de coupure nécessaire à vos enceintes/système de diffusion. Le choix est entre de 80 Hz à 900 Hz ou de 800 Hz à 9 kHz. La LED rouge correspondante s'allume si la seconde est sélectionnée.



CONTROLE DE LA FREQUENCE DE FILTRE (Médium-aigues/Aigues) (17)

Ce contrôle vous permet de choisir la fréquence de coupure entre les deux gammes de fréquences (médium-aigues et aigues). L'échelonnage est entre 80 Hz et 900 Hz ou 800 kHz et 9 kHz selon la position du sélecteur de filtre (18).

SELECTEUR DE FILTRE (x10) (Médium-aigues/Aigues) (18)

Ce sélecteur vous permet de choisir la gamme de fréquences de coupure nécessaire à vos enceintes/système de diffusion. Le choix est entre de 80 Hz à 900 Hz ou de 800 Hz à 9 kHz. La LED rouge correspondante s'illumine si la seconde est sélectionnée.

CONTROLE DES FREQUENCES MEDIUM (19)

Ce contrôle vous permet d'optimiser le signal fréquences médium pour l'envoi à l'étage de puissance correspondant, présent à la sortie XLR annotée 'mid output'.

CONTROLE DES FREQUENCES MEDIUM-AIGUES (20)

Ce contrôle vous permet d'optimiser le signal fréquences médium-aigues pour l'envoi à l'étage de puissance correspondant, présent à la sortie XLR annotée 'high-mid output'.

CONTROLE DES HAUTES FREQUENCES (21)

Ce contrôle vous permet d'optimiser le signal hautes-fréquences du pour l'envoi à l'étage de puissance correspondant, présent à la sortie XLR annotée 'high output'.

INTERRUPTEUR DE MODE SILENCE (MUTE Canal 2) (22)

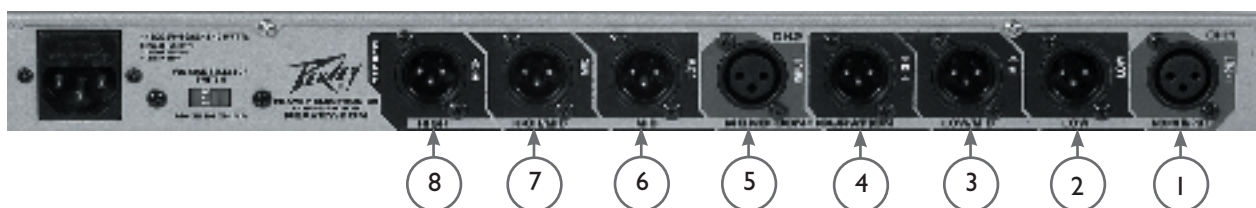
Cet interrupteur vous permet de passer le canal correspondant au contrôle en mode silence. La LED rouge correspondante s'illumine pour indiquer l'activation du mode silence.

INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION (23)

Cet interrupteur permet de mettre votre unité sous/hors tension. Votre unité est active lorsque cet interrupteur est sur la position annotée ON, la LED rouge correspondante illuminée.

⚡ ATTENTION !

L'INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION NE COUPE PAS CELLE-CI AUX DEUX BORNES ET DE L'ENERGIE ELECTRIQUE PEUT ETRE PRESENTE DANS CERTAINS COMPOSANTS APRES LA MISE HORS-TENSION.



ENTREE (1)

Ce connecteur XLR femelle est symétrisé et vous permet d'envoyer le signal audio à votre unité.

SORTIE BASSES-FREQUENCES (2)

Ce connecteur mâle XLR vous permet d'envoyer le signal basses-fréquences vers l'étage de puissance correspondant.

SORTIE FREQUENCES MEDIUM-GRAVES (3)

Ce connecteur mâle XLR vous permet d'envoyer le signal des fréquences médium-graves vers l'étage de puissance correspondant.

SORTIE HAUTES-FREQUENCES (Canal 1) (4)

Cette sortie n'est pas active en mode mono.

ENTREE (Canal 2) (5)

Cette sortie n'est pas active en mode mono.

SORTIE FREQUENCES MEDIUM (6)

Ce connecteur mâle XLR vous permet d'envoyer le signal des fréquences médium vers l'étage de puissance correspondant.

SORTIE FREQUENCES MEDIUM-AIGUES (7)

Ce connecteur mâle XLR vous permet d'envoyer le signal des fréquences médium-aigues vers l'étage de puissance correspondant.

SORTIE HAUTES-FREQUENCES (8)

Ce connecteur mâle XLR vous permet d'envoyer le signal hautes-fréquences vers l'étage de puissance correspondant.



9



CONNECTEUR D'ALIMENTATION IEC (9)

Ce connecteur d'alimentation est au standard IEC. Un cordon aux spécifications adaptées est inclus dans le carton d'emballage.

Toujours relier votre unité à une prise munie d'une connexion à la terre, et celle-ci correctement reliée au circuit électrique.

Le fusible principal de votre unité est incorporé dans ce connecteur. Si votre unité ne se met pas sous tension après connexion à la source d'alimentation électrique, vérifiez ce fusible. Pour cela, déconnecter votre unité, retirer l'habitacle du fusible du connecteur de votre unité, et vérifier l'état du fusible. Si le fusible est endommagé, remplacez-le avec un autre de même caractéristiques. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou un centre agréé Peavey.

PV[®] 35X0

Filtre actif 3-voies stéréo/5-voies mono

SPECIFICATIONS

Fréquence de travail: 20 Hz - 20 kHz

Réponse en fréquence: 20 Hz - 20 kHz +/- 1 dB

THD: 20 Hz - 20 kHz .005 dB %

Rapport Signal/Bruit: -92 dB

Type de filtre: 24 dB/Octave

Gammes de fréquences de séparation:

	Mode Stereo	Mode Mono
Graves/Médium	Position x1 = 80 Hz - 900 Hz Position x10 = 800 Hz - 9 kHz	
Médium/Aigues	Position x1 = 80 Hz - 900 Hz Position x10 = 800 Hz - 9 kHz	
Grave/Médium-Graves		Position x1 = 80 Hz - 900 Hz Position x10 = 800 Hz - 9 kHz
Médium-Graves/Médium		Position x1 = 80 Hz - 900 Hz Position x10 = 800 Hz - 9 kHz
Médium/Médium-Aigues		Position x1 = 80 Hz - 900 Hz Position x10 = 800 Hz - 9 kHz
Médium-Aigues/Aigues		Position x1 = 80 Hz - 900 Hz Position x10 = 800 Hz - 9 kHz

PV[®]35XO Filtro Crossover de 3 vías estéreo/4 o 5 vías mono

Descripción

Gracias por adquirir un Filtro Crossover de 3 vías estéreo/4 o 5 vías mono PV 35XO de Peavey Electronics. El PV 35XO es un Filtro Crossover de dos canales dobles que incorpora el diseño legendario de Peavey de bajo ruido y baja distorsión. De construcción robusta, el PV 35XO proporciona al operador la flexibilidad de establecer un sistema estéreo de 3 vías o una configuración mono de cuatro o incluso cinco vías. El PV 35XO tiene controles de filtro de estado variable con filtros de 24 dB por octava y usa entradas y salidas XLR para operación balanceada con una respuesta de 20 Hz a 20 kHz.

Características

- ➔ **Operación estéreo de 3 vías y mono de 4 o 5 vías**
- ➔ **Controles de filtro de estado variable**
- ➔ **Filtros de 24 dB/octava**
- ➔ **Capacidad de mutear cada control de nivel de salida**
- ➔ **Entradas y salidas XLR para operación balanceada**
- ➔ **Operación de 20 Hz a 20 kHz**

PANEL FRONTAL



CONTROL DE GANANCIA DE ENTRADA (Canal I) (1)

Este control se usa para optimizar la ganancia entre la mesa de mezclas y las etapas de potencia para el canal I. El rango de control está entre -12 dB y +12 dB.

LED INDICADOR DE SATURACIÓN (Canal I) (2)

Cuando se ilumina, el Clip rojo indicador situado arriba a la derecha del Control de ganancia de entrada indica que la señal está saturando. Esta saturación se puede oír como una distorsión. Si el indicador se ilumina ocasionalmente no debería haber ningún problema, pero no debería iluminarse constantemente o quedarse iluminado. Esto podría dar como resultado un sistema desparejado y un posible daño a los altavoces.

CONTROL SELECTOR DE CROSSOVER (Canal I graves/medios) (3)

Éste permite al usuario seleccionar el punto de crossover deseado para los graves y para los medios-graves del canal I. El rango de control se encuentra entre 80 Hz y 900 Hz o 800 Hz y 9 kHz, dependiendo de la posición del Interruptor de Rango.

INTERRUPTOR DE RANGO (x10) (Canal I Graves/Medios) (4)

Este interruptor multiplica x10 el valor indicado en el Control selector del Crossover para los graves y para los medios-graves. Cuando está conectado, el rango cambiará de (80 Hz - 900 Hz) a (800 Hz - 9 kHz). El Rango x10 se indica mediante la iluminación del LED rojo situado sobre el interruptor.

CONTROL SELECTOR DE CROSSOVER (Canal I Medios/Agudos) (5)

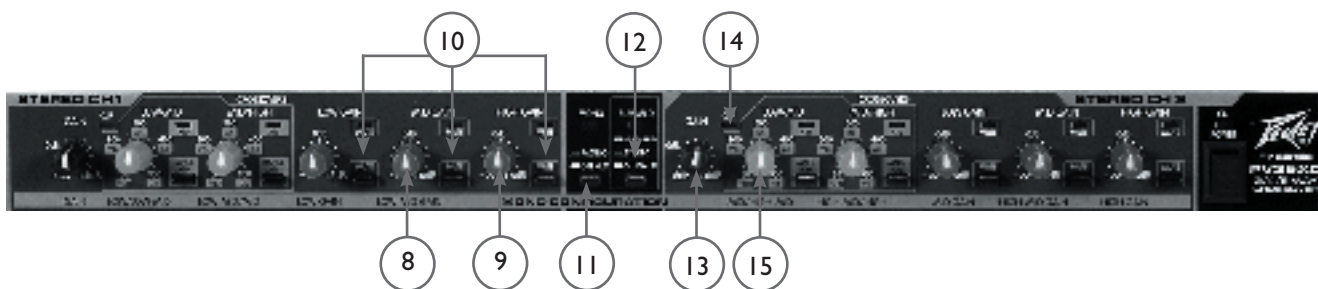
Éste permite al usuario seleccionar el punto de crossover deseado para los medios-agudos y los agudos para el canal I. El rango de control se encuentra entre 80 Hz y 900 Hz o 800 Hz y 9 kHz, dependiendo de la posición del Interruptor de Rango.

INTERRUPTOR DE RANGO (x10) (Canal I medios/agudos) (6)

Este interruptor multiplica x10 el valor indicado en el Control selector del Crossover para los medios y para los medios-agudos. Cuando está conectado, el rango cambiará de (80 Hz - 900 Hz) a (800 Hz - 9 kHz). El Rango x10 se indica mediante la iluminación del LED rojo situado sobre el interruptor.

CONTROL DE GANANCIA DE LA SEÑAL GRAVE (Canal I) (7)

Controla el nivel de salida de la señal de baja frecuencia del canal I (señal por debajo del punto de crossover seleccionado para graves/medios) presente en la salida XLR grave del canal I.



CONTROL DE GANANCIA DE LA SEÑAL MEDIA (Canal 1) (8)

Éste controla el nivel de salida de las señales medias del canal 1 (señal por encima del punto de crossover low/mid seleccionado y por debajo del punto de crossover mid/high seleccionado) presente en la salida XLR media del canal 1.

CONTROL DE GANANCIA DE LA SEÑAL AGUDA (Canal 1) (9)

Éste controla el nivel de salida de las señales agudas del canal 1 (señales por encima del punto de crossover mid/high seleccionado) presente en la salida XLR de agudos del canal 1.

INTERRUPTORES DE MUTEADO DE SALIDA (Canal 1) (10)

Éstos mutean la salida de los controles de nivel respectivos. La función de Muteado se indicará mediante la iluminación del LED rojo situado sobre el interruptor respectivo.

INTERRUPTOR DE MODO (11)

Este interruptor selecciona entre la operación estéreo de 3 vías y la operación mono de 5 vías. El LED rojo situado sobre el interruptor de Modo indica el modo mono.

INTERRUPTOR DE SALIDA DE SUMA DE SUBS (12)

Este interruptor combina las frecuencias bajas de los canales 1 y 2 en una salida única, lo que le permite usar la mitad de tantos amplificadores como fuera a usar con 2 canales de subs. La función de Suma se indicará mediante la iluminación del LED rojo situado sobre el interruptor.

CONTROL DE GANANCIA DE ENTRADA (Canal 2) (13)

Este control se usa para optimizar la ganancia entre la mesa de mezclas y las etapas de potencia para el canal 2. El rango de control está entre -12 dB y +12 dB.

LED INDICADOR DE SATURACIÓN (Canal 2) (14)

Cuando se ilumina, el Clip rojo indicador situado arriba a la derecha del Control de ganancia de entrada indica que la señal está saturando. Esta saturación se puede oír como una distorsión. Si el indicador se ilumina ocasionalmente no debería haber ningún problema, pero no debería iluminarse constantemente o quedarse iluminado. Esto podría dar como resultado un sistema desparejado y un posible daño a los altavoces.

CONTROL SELECTOR DEL CROSSOVER (Canal 2 Graves/Medios) (15)

Éste permite al usuario seleccionar el punto de crossover deseado para los graves y los graves-medios para el canal 2. El rango de control se encuentra entre 80 Hz y 900 Hz o 800 Hz y 9 kHz, dependiendo de la posición del Interruptor de Rango.



INTERRUPTOR DE RANGO (x10) (Canal 2 Graves/Medios) (16)

Este interruptor multiplica x10 el valor indicado en el Control selector del Crossover para los graves y para los medios-graves. Cuando está conectado, el rango cambiará de (80 Hz - 900 Hz) a (800 Hz - 9 kHz). El Rango x10 se indica mediante la iluminación del LED rojo situado sobre el interruptor.

CONTROL SELECTOR DE CROSSOVER (Canal 2 Medios/Agudos) (17)

Éste permite al usuario seleccionar el punto de crossover deseado para los medios-agudos y los agudos para el canal 2. El rango de control se encuentra entre 80 Hz y 900 Hz o 800 Hz y 9 kHz, dependiendo de la posición del Interruptor de Rango.

INTERRUPTOR DE RANGO (x10) (Canal 2 mids/highs) (18)

Este interruptor multiplica x10 el valor indicado en el Control selector del Crossover para los medios-agudos y los agudos. Cuando está conectado, el rango cambiará de (80 Hz - 900 Hz) a (800 Hz - 9 kHz). El Rango x10 se indica mediante la iluminación del LED rojo situado sobre el interruptor.

CONTROL DE GANANCIA DE LA SEÑAL GRAVE (Canal 2) (19)

Controla el nivel de salida de la señal de baja frecuencia del canal 2 (señal por debajo del punto de crossover seleccionado para graves/medios) presente en la salida XLR grave del canal 2.

CONTROL DE GANANCIA DE LA SEÑAL MEDIA (Canal 2) (20)

Éste controla el nivel de salida de las señales medias del canal 2 (señal por encima del punto de crossover low/mid seleccionado y por debajo del punto de crossover mid/high seleccionado) presente en la salida XLR media del canal 2.

CONTROL DE GANANCIA DE LA SEÑAL AGUDA (Canal 2) (21)

Éste controla el nivel de salida de las señales agudas del canal 2 (señales por encima del punto de crossover mid/high seleccionado) presente en la salida XLR de agudos del canal 2.

INTERRUPTORES DE MUTEADO DE SALIDA (Canal 2) (22)

Éstos mutean la salida de los controles de nivel respectivos. La función de Muteado se indicará mediante la iluminación del LED rojo situado sobre el interruptor respectivo.

INTERRUPTOR DE ENCENDIDO (23)

Este interruptor de dos posiciones suministra corriente a la unidad cuando está en la posición de encendido (ON). El LED rojo situado a la derecha del interruptor de encendido indica que la unidad está encendida (ON).

⚡ ADVERTENCIA ⚠

EL INTERRUPTOR ON/OFF DE ESTE APARATO NO ROMPE AMBOS LADOS DEL CIRCUITO. ENERGÍA PELIGROSA PUEDE ESTAR PRESENTE DENTRO DE LA CAJA CUANDO EL INTERRUPTOR DE ENCENDIDO ESTÉ EN LA POSICIÓN OFF.



ENTRADA (Canal 1) (1)

Este conector XLR hembra de 3 pines proporciona una entrada balanceada para el canal 1.

SALIDA DE GRAVES (Canal 1) (2)

Este conector XLR macho de 3 pines proporciona una salida balanceada para las bajas frecuencias para el canal 1.

SALIDA DE MEDIOS (Canal 1) (3)

Este conector XLR macho de 3 pines proporciona una salida balanceada para las frecuencias medias para el canal 1.

SALIDA DE AGUDOS (Canal 1) (4)

Este conector XLR macho de 3 pines proporciona una salida balanceada para las frecuencias agudas para el canal 1.

ENTRADA (Canal 2) (5)

Este conector XLR hembra de 3 pines proporciona una entrada balanceada para el canal 2.

SALIDA DE GRAVES (Canal 2) (6)

Este conector XLR macho de 3 pines proporciona una salida balanceada para las bajas frecuencias para el canal 2.

SALIDA DE MEDIOS (Canal 2) (7)

Este conector XLR macho de 3 pines proporciona una salida balanceada para las frecuencias medias para el canal 2.

SALIDA DE AGUDOS (Canal 2) (8)

Este conector XLR macho de 3 pines proporciona una salida balanceada para las frecuencias agudas para el canal 2.



CONECTOR PRINCIPAL DE CORRIENTE (9)

Este es un conector de corriente IEC estándar. Un cable de CA con los requisitos necesarios de voltaje y el enchufe apropiado se incluye en el paquete.



Nunca retire la tercera patilla de tierra de ningún aparato. Esta ha sido incluida por su seguridad. Si la fuente de corriente no cuenta con una conexión de tierra, se debe utilizar un adaptador con tierra y el tercer contacto debe ser aterrizado propiamente. Para prevenir el riesgo de electrocución o fuego, siempre hay que asegurarse de que el equalizador y todo el equipo con él asociado esté apropiadamente aterrizado.

Incorporado dentro del CONECTOR PRINCIPAL DE CORRIENTE se encuentra la CÁPSULA DEL FUSIBLE PRINCIPAL. Si es incapaz de encender esta unidad por la razón que sea, retire el fusible sacando la cápsula. Compruebe que el fusible funciona correctamente. Si no es así, sustitúyalo por un fusible de características y valor apropiados. Si el fusible continúa fallando, contacte con su Servicio Técnico Oficial de Peavey más cercano

PANEL FRONTAL



CONTROL DE GANANCIA DE ENTRADA (1)

Este control se usa para optimizar la ganancia entre la mesa de mezclas y las etapas de potencia para el canal 1. El rango de control está entre -12 dB y +12 dB.

LED INDICADOR DE SATURACIÓN (2)

Cuando se ilumina, el Clip rojo indicador situado arriba a la derecha del Control de ganancia de entrada indica que la señal está saturando. Esta saturación se puede oír como una distorsión. Si el indicador se ilumina ocasionalmente no debería haber ningún problema, pero no debería iluminarse constantemente o quedarse iluminado. Esto podría dar como resultado un sistema desparejado y un posible daño a los altavoces.

CONTROL SELECTOR DE CROSSOVER (Graves/Graves-medios) (3)

Éste permite al usuario seleccionar el punto de crossover deseado para los graves y el rango grave de los medios-graves. El rango de control se encuentra entre 80 Hz y 900 Hz o 800 Hz y 9 kHz, dependiendo de la posición del Interruptor de Rango.

INTERRUPTOR DE RANGO (x10) (Graves/Graves-medios) (4)

Este interruptor multiplica x10 el valor indicado en el Control selector del Crossover para los graves y para el rango grave de los graves-medios. Cuando está conectado, el rango cambiará de (80 Hz - 900 Hz) a (800 Hz - 9 kHz). El Rango x10 se indica mediante la iluminación del LED rojo situado sobre el interruptor.

CONTROL SELECTOR DE CROSSOVER (Graves-medios/Medios) (5)

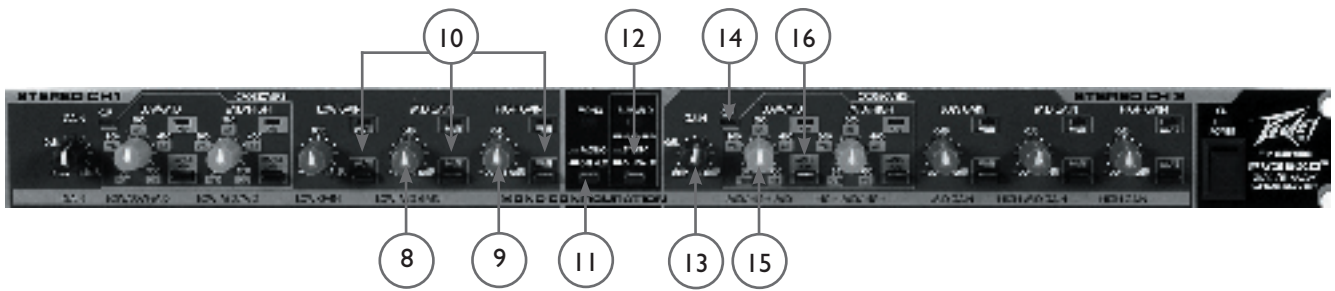
Éste permite al usuario seleccionar el punto de crossover deseado para el rango agudo de los graves-medios y el rango grave de los medios. El rango de control se encuentra entre 80 Hz y 900 Hz o 800 Hz y 9 kHz, dependiendo de la posición del Interruptor de Rango.

INTERRUPTOR DE RANGO (x10) (Graves-medios/Medios) (6)

Este interruptor multiplica x10 el valor indicado en el Control selector del Crossover para el rango agudo de los graves-medios y el rango grave de los medios. Cuando está conectado, el rango cambiará de (80 Hz - 900 Hz) a (800 Hz - 9 kHz). El Rango x10 se indica mediante la iluminación del LED rojo situado sobre el interruptor.

CONTROL DE GANANCIA DE LA SEÑAL GRAVE (7)

Controla el nivel de salida de la señal de baja frecuencia (señal por debajo del punto de crossover seleccionado para graves/graves-medios) presente en la salida XLR grave.



CONTROL DE GANANCIA DE LA SEÑAL GRAVE-MEDIA (8)

Éste controla el nivel de salida de las señales graves-medias (señal por encima del punto de crossover low/mid seleccionado y por debajo del punto de crossover mid/high seleccionado) presente en la salida XLR media-grave.

CONTROL DE GANANCIA DE LA SEÑAL AGUDA (Canal 1) (9)

Esta función no es operativa en Modo MONO.

INTERRUPTORES DE MUTEADO DE SALIDA (Canal 1) (10)

Éstos mutean la salida de los controles de nivel respectivos de los graves y medios-graves. La función de Muteado se indicará mediante la iluminación del LED rojo situado sobre el interruptor respectivo.

INTERRUPTOR DE MODO (11)

Este interruptor selecciona entre la operación estéreo de 3 vías y la operación mono de 5 vías. El LED rojo situado sobre el interruptor de Modo indica el modo mono.

INTERRUPTOR DE SALIDA DE SUMA DE SUBS (12)

Esta función no es operativa en Modo MONO.

CONTROL DE GANANCIA DE ENTRADA (Canal 2) (13)

Esta función no es operativa en Modo MONO.

LED INDICADOR DE SATURACIÓN (Canal 2) (14)

Esta función no es operativa en Modo MONO.

CONTROL SELECTOR DE CROSSOVER (medios/medios-agudos) (15)

Éste permite al usuario seleccionar el punto de crossover deseado para el rango agudo de los medios y el rango grave de los medios-altos. El rango de control se encuentra entre 80 Hz y 900 Hz o 800 Hz y 9 kHz, dependiendo de la posición del Interruptor de Rango.

INTERRUPTOR DE RANGO (x10) (medios/medios-agudos) (16)

Este interruptor multiplica x10 el valor indicado en el Control selector del Crossover para el rango agudo de los medios y el rango grave de los medios-agudos. Cuando está conectado, el rango cambiará de (80 Hz - 900 Hz) a (800 Hz - 9 kHz). El Rango x10 se indica mediante la iluminación del LED rojo situado sobre el interruptor.



INTERRUPTOR DE RANGO (x10) (medios-agudos/agudos) (17)

Éste permite al usuario seleccionar el punto de crossover deseado para el rango agudo de los medios-agudos y los agudos. El rango de control se encuentra entre 80 Hz y 900 Hz o 800 Hz y 9 kHz, dependiendo de la posición del Interruptor de Rango.

INTERRUPTOR DE RANGO (x10) (agudos-medios/agudos) (18)

Este interruptor multiplica x10 el valor indicado en el Control selector del Crossover para el rango agudo de los medios-agudos y los agudos. Cuando está conectado, el rango cambiará de (80 Hz - 900 Hz) a (800 Hz - 9 kHz). El Rango x10 se indica mediante la iluminación del LED rojo situado sobre el interruptor.

CONTROL DE GANANCIA DE LA SEÑAL MEDIA (19)

Éste controla el nivel de salida de las señales medias (señal por encima del punto de crossover graves-medios/medios seleccionado y por debajo del punto de crossover medios/agudos-medios seleccionado) presente en la salida XLR media.

CONTROL DE GANANCIA DE LA SEÑAL MEDIA-AGUDA (20)

Éste controla el nivel de salida de las señales medias-agudas (señal por encima del punto de crossover agudos-medios/agudos seleccionado y por debajo del punto de crossover high seleccionado) presente en la salida XLR media-aguda.

CONTROL DE GANANCIA DE LA SEÑAL AGUDA (21)

Éste controla el nivel de salida de las señales agudas (señal por encima del punto de crossover agudos-medios/agudos seleccionado) presente en la salida XLR aguda.

INTERRUPTORES DE MUTEADO DE SALIDA (Canal 2) (22)

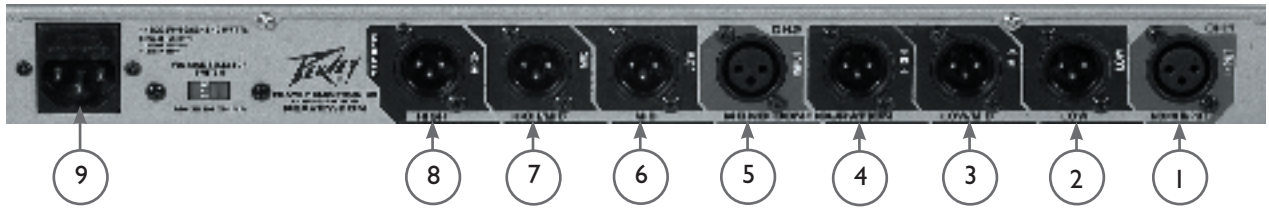
Éstos mutean la salida de los controles de nivel respectivos. La función de Muteado se indicará mediante la iluminación del LED rojo situado sobre el interruptor respectivo.

INTERRUPTOR DE ENCENDIDO (23)

Este interruptor de dos posiciones suministra corriente a la unidad cuando está en la posición de encendido (ON). El LED rojo situado a la derecha del interruptor de encendido indica que la unidad está encendida (ON).

⚡ ADVERTENCIA ⚠

EL INTERRUPTOR ON/OFF DE ESTE APARATO NO ROMPE AMBOS LADOS DEL CIRCUITO. ENERGÍA PELIGROSA PUEDE ESTAR PRESENTE DENTRO DE LA CAJA CUANDO EL INTERRUPTOR DE ENCENDIDO ESTÉ EN LA POSICIÓN OFF.



ENTRADA (1)

Este conector XLR hembra de 3 pines proporciona una entrada balanceada.

SALIDA DE GRAVES (2)

Este conector XLR macho de 3 pines proporciona una salida balanceada para las bajas frecuencias.

SALIDA DE GRAVES-MEDIOS (3)

Este conector XLR macho de 3 pines proporciona una salida balanceada para las frecuencias graves-medias.

SALIDA DE AGUDOS (Canal 1) (4)

Esta función no es operativa en Modo MONO.

ENTRADA (Canal 2) (5)

Esta función no es operativa en Modo MONO.

SALIDA DE MEDIOS (6)

Este conector XLR macho de 3 pines proporciona una salida balanceada para las frecuencias medias.

SALIDA DE MEDIOS-AGUDOS (7)

Este conector XLR macho de 3 pines proporciona una salida balanceada para las frecuencias medias-agudas.

SALIDA DE AGUDOS (8)

Este conector XLR macho de 3 pines proporciona una salida balanceada para las frecuencias agudas.

CONECTOR PRINCIPAL DE CORRIENTE (9)

Este es un conector de corriente IEC estándar. Un cable de CA con los requisitos necesarios de voltaje y el enchufe apropiado se incluye en el paquete.



Nunca retire la tercera patilla de tierra de ningún aparato. Esta ha sido incluida por su seguridad. Si la fuente de corriente no cuenta con una conexión de tierra, se debe utilizar un adaptador con tierra y el tercer contacto debe ser aterrizado propiamente. Para prevenir el riesgo de electrocución o fuego, siempre hay que asegurarse de que el ecualizador y todo el equipo con él asociado esté apropiadamente aterrizado.

Incorporado dentro del CONECTOR PRINCIPAL DE CORRIENTE se encuentra la CÁPSULA DEL FUSIBLE PRINCIPAL. Si es incapaz de encender esta unidad por la razón que sea, retire el fusible sacando la cápsula. Compruebe que el fusible funciona correctamente. Si no es así, sustitúyalo por un fusible de características y valor apropiados. Si el fusible continúa fallando, contacte con su Servicio Técnico Oficial de Peavey más cercano.

PV[®] 35X0

Filtro Crossover de 3 Vías Estéreo/4 o 5 Vías Mono

ESPECIFICACIONES

Ancho de banda: 20 Hz - 20 kHz

Respuesta en Frecuencia: 20 Hz - 20 kHz +/- 1 dB

THD: 20 Hz - 20 kHz .005 dB %

Relación Señal-Ruido: -92 dB

Tipo de Filtro: 24 dB/Octava

Rango de Control de Estado Variable:

	Modo Estéreo	Modo Mono
Graves/Medios	Rango x1 = 80 Hz - 900 Hz Rango x10 = 800 Hz - 9 kHz	
Medios/Agudos	Rango x1 = 80 Hz - 900 Hz Rango x10 = 800 Hz - 9 kHz	
Graves/Graves-Medios		Rango x1 = 80 Hz - 900 Hz Rango x10 = 800 Hz - 9 kHz
Graves-Medios/Medios		Rango x1 = 80 Hz - 900 Hz Rango x10 = 800 Hz - 9 kHz
Medios/Agudos-Medios		Rango x1 = 80 Hz - 900 Hz Rango x10 = 800 Hz - 9 kHz
Agudos-Medios/Agudos		Rango x1 = 80 Hz - 900 Hz Rango x10 = 800 Hz - 9 kHz

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION LIMITED WARRANTY

EFFECTIVE DATE: JULY 1, 1998

What This Warranty Covers

Your Peavey Warranty covers defects in material and workmanship in Peavey products purchased and serviced in the U.S.A. and Canada.

What This Warranty Does Not Cover

The Warranty does not cover: (1) damage caused by accident, misuse, abuse, improper installation or operation, rental, product modification or neglect; (2) damage occurring during shipment; (3) damage caused by repair or service performed by persons not authorized by Peavey; (4) products on which the serial number has been altered, defaced or removed; (5) products not purchased from an Authorized Peavey Dealer.

Who This Warranty Protects

This Warranty protects only the original retail purchaser of the product.

How Long This Warranty Lasts

The Warranty begins on the date of purchase by the original retail purchaser. The duration of the Warranty is as follows:

Product Category	Duration
Guitars/Basses, Amplifiers, Pre-Amplifiers, Mixers, Electronic Crossovers and Equalizers	2 years *(+ 3 years)
Drums	2 years *(+ 1 year)
Enclosures	3 years *(+ 2 years)
Digital Effect Devices and Keyboard and MIDI Controllers	1 year *(+ 1 year)
Microphones	2 years
Speaker Components (incl. speakers, baskets, drivers, diaphragm replacement kits and passive crossovers) and all Accessories	1 year
Tubes and Meters	90 days

[*Denotes additional warranty period applicable if optional Warranty Registration Card is completed and returned to Peavey by original retail purchaser within 90 days of purchase.]

What Peavey Will Do

We will repair or replace (at Peavey's discretion) products covered by warranty at no charge for labor or materials. If the product or component must be shipped to Peavey for warranty service, the consumer must pay initial shipping charges. If the repairs are covered by warranty, Peavey will pay the return shipping charges.

How To Get Warranty Service

(1) Take the defective item and your sales receipt or other proof of date of purchase to your Authorized Peavey Dealer or Authorized Peavey Service Center.
OR

(2) Ship the defective item, prepaid, to Peavey Electronics Corporation, International Service Center, 412 Highway 11 & 80 East, Meridian, MS 39301 or Peavey Canada Ltd., 95 Shields Court, Markham, Ontario, Canada L3R 9T5. Include a detailed description of the problem, together with a copy of your sales receipt or other proof of date of purchase as evidence of warranty coverage. Also provide a complete return address.

Limitation of Implied Warranties

ANY IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE LIMITED IN DURATION TO THE LENGTH OF THIS WARRANTY.

Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitation may not apply to you.

Exclusions of Damages

PEAVEY'S LIABILITY FOR ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED TO THE REPAIR OR REPLACEMENT OF THE PRODUCT, AT PEAVEY'S OPTION. IF WE ELECT TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT MAY BE A RECONDITIONED UNIT. PEAVEY SHALL NOT BE LIABLE FOR DAMAGES BASED ON INCONVENIENCE, LOSS OF USE, LOST PROFITS, LOST SAVINGS, DAMAGE TO ANY OTHER EQUIPMENT OR OTHER ITEMS AT THE SITE OF USE, OR ANY OTHER DAMAGES WHETHER INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL OR OTHERWISE, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusion may not apply to you.

This Warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.

If you have any questions about this warranty or service received or if you need assistance in locating an Authorized Service Center, please contact the Peavey International Service Center at (601) 483-5365 / Peavey Canada Ltd. at (905) 475-2578.

FEATURES AND SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE.



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation • 711 A Street • Meridian • MS • 39301

(601) 483-5365 • FAX (601) 486-1278 • www.peavey.com

EX000009